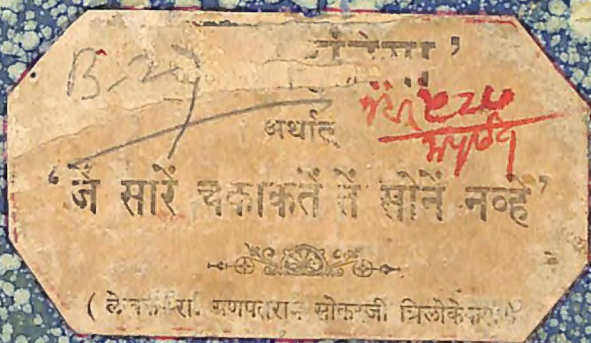


ब

२५

अ/३/४०



111 12 12

11 3 11

~~B~~
27

~~24~~
अ/3/80

डेकन व्हर्न्याक्युलर ट्रान्सलेशन
सोसायटी, पुणे.
लायब्ररी.

पुस्तकाचे नांव दो गा दुनिया

नंबर : —

विषय }
व }
नंबर } ~~B~~
27

81154
TRANSLA

1894 H. A. 11



- पुरातन -

इंग्लीश नाटककार शेरीडन् यांच्या पुत्राचे 'स्कूल फॉर स्कॅण्डल' (School for Scandal) नामक नाटकाचे मुख्य संविधानक (व्यांत कांही अवश्य असा फेरकार करून) आधार म्हणून घेऊन (यास स्वकल्पित असा बराच भाग जोडून आपल्या हिंदु समाजास लागू पडे. असें हें नाटक मी रचिलें आहे.

नाटकाचे मुख्य दोन उद्देश उपदेश व करमणूक हे या ग्रंथ वाचनानें सकळ झाले तर माझ्या श्रमाचे मोठे फायदे असें भी समजेन.

मुंबईलां
सप्टेंबर १९२०. }

ग. सो. त्रि.

ग्रंथकर्ता.

‘ढोंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सोनें नव्हे.’

(लेखक-रा. गणपतराव सोकरजी त्रिलोकेकर.)

पात्रें.

तात्यासाहेव	एक श्रीमान गृहस्थ.
काकासाहेव	त्यांचे नातलग व मित्र.
नानासाहेव	} काकासाहेवांचे पुतणे.
वाळासाहेव	
विसाजीपंत	तात्यासाहेव व काकासाहेव यांच्या समाईक पेढीचे जुने व विश्वासु मुनीम.
पुरनमलजी	वेषधारी काकासाहेव.
धनाजीराव	वेषधारी काकासाहेव.
अण्णासाहेव	तात्यासाहेवांचे (दुसऱ्या संबंधाचे) मेहुणे.

वाळासाहेवांचे मित्र, व्यापारी मंडळी, महाराज, शिष्य, भक्तमंडळी, पुराणीक, पोलीसचे जमादार वगैरे मंडळी.

आनंदीबाई	तात्यासाहेवांचें दुसरें कुटुंब.
सुशीला	तात्यासाहेवांची (पहिल्या संबंधाची) मुलगी.

गजरी

रमाबाई, उमाबाई, अन्नपूर्णाबाई, सावित्रीबाई इ० पुराण श्रवण करण्यास येणाऱ्या स्त्रिया वगैरे.



‘ढोंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सोनें नव्हे.’

अंक १ ला.—प्रवेश १ ला.

स्थल—(तात्यासाहेबांचा वाडा)—वाळासाहेब व सुशीला.

वाळासाहेब—(पत्र वाचतां वाचतां) शेवटीं तात्यासाहेबांनीं आपला हेतु सिद्धीस नेलाच म्हणायचा ! ताई, हें त्यांचं पत्र, आतांच आलं. घे, वाच तूं, तुझ्या मनाला कदाचित् वाईट वाटेल म्हणूनच त्यांनीं तें मला लिहिलं असावं. (पत्र देतो).

सुशीला—(वाचून रागानें) सत्यानाश होवो मेल्यांचा ! घातली शेवटीं मेल्यांनीं वावांना भुरळ व घातलं त्यांच्या गळ्यांत घोंगडं ! वरं वरं, वाईसाहेबांना म्हणावं माझ्याशीं गांठ आहे ! मेल्यांना इकडे नाहीं साधलं, म्हणून बाहेरगांवीं वावांना नेऊन त्यांना फक्तानें !

वाळा०—ताई, हें असं वेड्यासारखं काय बोलतेस ! यांत त्यांचा काय वरं वांक्र ? त्यांनीं पुष्कळ सांगितलं, पण तात्यासाहेबांनीं विचार करायला हवा होता. या वयांत आणि असलं अविचाराचं काम !

सुशीला—किती कावेबाज तरी माणसं ! इकडे आपण मोडतं घालीत असूं ह्याणून त्यांना तिकडे बोलावून नेऊन आपला हेतु साधून घेतला ! मेल्यांनीं, खऱ्या छातीचे होते तर इकडेच कां नाहीं लग्न केलंत ! विशाद काय होती ! वरं, पण एवढ्यांत काय झालं ! सर्वच जिकलं असं नाहीं !

वाळा०—आतां आपल्या जिवाला संताप करण्यांत हांशील काय ! झालं तें कांहीं फिरत नाहीं. आतां पुढें कसं काय करायचं याचा विचार.

सुशीला—पुढें काय करायचं ! मी तिला आई ह्मणून कधीही मानणार नाहीं. मग कांहींही होवो.

वाळा०—छट् ! वेडी आहेस तूं ! तसं केल्यानें तात्यासाहेबांना किती त्रास होईल याचा विचार केलास का ? एक तर, त्यांनीं करूं नये पण केलं हें अविचाराचं काम ! व त्यामुळें त्यांना त्रास होणार खचित ! त्यांत आणखी तुझ्याकडून भर पडली म्हणजे त्यांच्या हालास पारावार रहाणार नाहीं. आतां हें स्वाभाविक आहे कीं, तुला नवीन नवीन वाईट वाटेले. या नव्या आईशीं तुझें कधींमधीं पटणारही नाहीं, परंतु सहवासानें व समजुतीनें सर्व कांहीं जमवून घेतां येईल.

सुशीला—तें मात्र दादा मला सांगूं नकोस ! ती वाई तुझ्या किंवा माझ्या परिचयांतली नाहीं असं नाहीं. आपण तिला चांगली ओळखतो. काय तो तोरा ! केवढी ती आपमतलबी ! कजेखोर तर पहिल्या प्रतीची ! त्यांत “ जिनें पाहिला नाहीं अशा तिनें पाहिला दिवा. ” तिला तर आतां स्वर्ग दोन बोटे उरल्यासारखं झालं असेल.

वाळा०—तूं म्हणतेस तें कांहीं अंशीं खरं आहे ! परंतु गोष्ट एकदांची झाली ! तात्या-साहेबांनीं आपणांस तसेंच बोलत ठेवून तिला आपली पट्टराणी केली ! तेव्हां त्यांच्यासाठीं तरी तिचा योग्य मान ठेवणं आपणांस भाग आहे. (थेटें) अग आतां तिच्या समोर हात जोडून उभं राहिलं पाहिजे ! काय समजलीस ?

सुशीला—दादा तुला मस्करी करायला काय झालं. बरोबरच आहे. अंगावेगळा घाय ! पुन्हा तुमचं ठीक आहे. काकासाहेब लवकरच इथं परत येणार ! ते आले म्हणजे तुम्ही तुमच्या ठिकाणीं जाल ! मला मात्र तिच्याशीं जन्म काढावा लागणार !

वाळा०—कां वरं ? तुला पण घेऊन जाणारा कोणी तयार होईल ! कोणी कां ? (हांसतो)—खरं कीं नाहीं ?

सुशीला—दादा ही वेळ अशा गोष्टी करण्याची का ?

वाळा०—अग दुःखांत सुख दुसरं काय !

सुशीला—खरंच, आतां दुःखाचे दिवस आले आहेत खरे ! (पत्र उघडून) आणखी

बच दादा. पत्रांत आमच्या या नवीन राणीसाहेबांचे काय काय हुकुम सुटले आहेत ते! अरे! अरे! बाबांना हें असं लिहिणं कसं तरी शोभलं? ऐक दादा. बाबा लिहितात, (वाचते) “तिच्या इच्छेप्रमाणें वरची बंगली साफ करून तेथें तुझ्या आईच्या खोली-तील सर्व सामान नेऊन ठेवावें!” हर हर! बाबाच का हें लिहितात? बाबा! तुझाला कांहींच का वाटूं नये! व तें पण केणाला सांगायचं! मला? हें करतानां माझ्या मनाची काय स्थिति होईल याचा तुझा कांहींच विचार केला नाही ना? पण तुझाला आतां माझी आठवण कशी होणार? या नव्या मोहजाळांत सांपडलां आहांत ना! तेव्हां तुझाला तरी दोष कां द्यावा?

बाळा०—पुरे कर! तूं कांहीं लहान नाहीस! जगाचा अनुभव नसल्यामुळं तुला या सर्व गोष्टींचं नवल वाटत आहे. परंतु हें सारं साहजिक आहे. तात्यासाहेबांनीं हा संबंध केला तो स्वतांच्या सुखासाठीं ना?

सुशीला—हो खरंच. आपल्या सुखासाठीं व माझ्या जाचासाठीं.

बाळा०—छट्, तुला त्रास व्हावा असं त्यांच्या स्वप्नांही नसेल. पण एकाचा लाभ तो दुसऱ्याचा तोटा या नियमाप्रमाणें त्यांनीं या नवीन जोडलेल्या संबधामुळें तुला त्रास तर होईलच. आतां तो जितका कमी होईल तितकें करणें हें तुझ्या हातीं आहे. पण जरा धीर धर, मी तात्यासाहेबांना चांगला ओळखतो. त्यांचा तुझ्यांत जीव आहे. तेव्हां तेही जपूनच वागतील. तुला जाच झालेला त्यांच्यानं बघवेल का?

सुशीला—मी ही तसंच समजत होतें. व पाहिलं असतां आई वारल्यापासून बाबांनीं मला अशा रीतीनं वागविलं कीं आईची आठवण कशी ती पडली नाही. व त्यांच्या जोरावर मी किती तरी उडत होतें पण आज त्या सर्वांचा अंत झाला! आई! आई! (रडते.)

बाळा०—सुशीले हें काय? वेडी कोठची! धीर धर, परमेश्वर समर्थ आहे! घटकाभर तात्यासाहेबांनीं अविचाराचं काम केलं झणून धरूं. पण म्हणून काय झालं! त्यांच्या हातून तुला जाणून वुजून त्रास होईल असं मला विलकूल वाटत नाही. मिळं नकोस. ईश्वर करील तर सर्व कांहीं ठीक होईल! आणि तशांत, कांहीं कमी जास्त झालंच, परमेश्वर न करो, आणि तसा प्रसंग आलाच तर मी तुला एक क्षणभरही त्रासांत राहूं देईन असं तुला वाटतं काय?

उमावाई—अहो, मोठ्यांची कास धरून राहिल्याखेरीज आपणासारख्या गरीबांचं कसं पार पडणार ! खरं कीं नाही ?

कृष्णावाई—होय तर, सरस्वतीवाईच माझं सगळं पुरं पाडताहेत. आणि खरं म्हणाल तर या मोठ्या लोकांकडे उगीच आपण जीव तोडून जावं यावं. मतलबा-पुरत्या 'या रमावाई' 'या विठावाई' म्हणतील, पण थैलीच्या दोऱ्या सुटणं फार कठीण वरं ! दमडी सुटेल तर शपथ !

उमावाई—तुमच्या वाई या वादांत आनंदीवाईची गोष्ट तशीच राहिली. तात्या-साहेबांनीं एकदम घाईघाईनं लग्नीन लाविलं यांतलं इंगित काय वरं असावं ?

रमावाई—अहो इंगित तें काय असणार ! झाला विचार आणखी काय ? तुमचा वाई भारी संशयी स्वभाव ! कंसासारखा तुझाला जिकडे तिकडे कृष्णच दिसतो !

उमावाई—राहिला वाई आमचा संशयी स्वभाव आमचेकडे. पण लग्नीन होऊन पुरे चार महिने नाही झाले, तों लागले लोक चर्चा करायला.

रमावाई—लोकांना वाई चर्चा करायला काय झालं, एवढंसं निमित्त पुरे होतं.

उमावाई—अहो पण लोक काय चर्चा करायला लागले ? असं काय झालं ?

जानकी०—आणखी तें काय व्हायचं ! झालारा नवरा व तरणी वायको यांच्या मध्ये जें होतें तेंच ?

कृष्णावाई—लगाची हळद देखील निघाली नाही तोंच !

उमावाई—आणि मुलगीही परक्यांतली नव्हे हो ! तात्यासाहेबांच्या अगदीं परि-चयांतली !

जानकी०—तरीच मी झणत होतें तसलं काहीं असावं. ऐकलं का वाराणशीवाई काय झणतात तें ! उगीच नाही तात्यासाहेबांनीं घाईघाईनं लग्नीन केलं ! अहो. त्यांत गोम आहे गोम !

रमावाई—कसची गोम आणि कसचं काय ? आणखी त्यांत वावगं तें काय झालं ? तात्यासाहेब अजून चांगले धडधाकड आहेत. पण अगदीं जख्खड थेरड्यांनींही नात शोभेल अशा कोंबळ्या पोरीशीं लग्नीन लाविल्याचीं आपण किती तरी उदाहरणें घेतात !

चाराणशीवाई०—तसं नव्हे. त्यांचा दुसऱ्यानें लग्नीन करण्याचा विचार होता कुठं ? छातीवर उपवर पोरगी होती ना !

उमावाई—मग हें जमलं कसं ?

चाराणशी०—इथं कुणी परकी नाहींना ? हो वाई, मेलं नसतं विघ्न ओहून आणावं कुणी ? खरं खोटं त्या भगवंताला माहीत ! पण लोक ह्मणतात तात्यासाहेब आनं-
दीवाईकडे लग्नापूर्वी जात येत असत !

उमावाई—अगवाई खरंच कीं काय ?

कृष्णावाई—अहो हे मोठे मोठे प्रतिष्ठित ह्मणवून घेणारे लोक असेच ! नांवाच्या जोरावर त्यांनीं केलेलं सर्व कांहीं खपतं.

रमावाई—छी : छी : उगीच ही नालस्ती. तात्यासाहेब तशांतले नव्हत हें कोणीही सांगेल.

उमावाई—तुम्ही म्हणतां तसंही असेल वाई. या मोठाल्या वाढलेल्या पोरी काय नाच घालतील नी काय नाहीं याचा नेम नाहीं.

रमावाई—वरं पण आतां त्याचं काय ? तो मागला घोंटाळा झाला. लग्नीन पण होऊन गेलं ! त्याचं आतां काय ?

जानकी०—अहो तेवढ्यांतच काय झालं. खरी गम्मत तर पुढें आहे.

रमावाई—गम्मत हो त्यांत कशाची ! लोकांची निंदा करण्यांत व ऐकण्यांत गम्मत खरी !

जानकी०—वरं वाई तुम्हांला गम्मत नसेल वाटत तर कानांत वोटें घाला ! सांगाहो चाराणशीवाई पुढली गम्मत.

उमावाई—हो हो ! सांगाच वाई. या मोठ्या लोकांचीं कमेंच अशीं ! मोठेपणां-
वर शोभून जातात इतकंच.

चाराणशी०—त्या दिवशीं कीं नाहीं त्यांच्या येथला स्वयंपाकी व्राम्हण आमच्या ठकीच्या सासरीं गेला होता. ठकीच्या सासूला कीं नाहीं सगळ्या गांवच्या नसत्या उठाटेवी. आणि अशीं कांहीं गमतीची वावत असली म्हणजे बोलूंच नका. त्यांनीं त्या भटाला आंतून बाहेरून सगळ्या तऱ्हेनें जसा एखादा वकील उलट मुलट तपासणी करतो कीं नाहीं त्या सारखं हें विचार, तें विचार असें करून

अगदीं कोरडा ठणठणीत करून सोडला. त्यांच्या घरची वित्तमवातमी काढून घेतली.

रमावाई—ती तुमच्या ठकीनें ऐकली, ती तुम्हांला सांगितली, आणि ती तुम्ही आम्हांला सांगणार. वाहवा ! येतां येतां ती वातमी किती तरी फुगून गेली असेल ?

जानकी०—अहो पण त्या भटानें काय काय सांगितलं तें तर कळ्या.

वाराणशी०—अग वाई वाई, तुम्ही भारीच वाई उतावळ्या. दुसऱ्यांच्या गोष्टी वार्ता आपल्याला कशाला हव्या परत्या. मला कीं नाहीं आपण भलं आपलं काम भलं !

तिसरी दिशा ठाऊक नाहीं. दुसऱ्याच्या कामांत ढवळाढवळ कशास हवी !

रमावाई—एका हो ! यांना दुसऱ्याच्या कामांत स्वतां ढवळाढवळ करणं पसंत नाहीं. मात्र स्वताच्या मुलीनं तशा रीतीनं मिळविलेल्या माहितीचा लाभ घेण्याला हरकत वाटत नाहीं. ठीक ठीक ! असा वरा भोळा भाव सिद्धीस जाव.

जानकी०—सांगाहो तुमचा स्वयंपाकी ब्राह्मण काय म्हणत होता तें.

रमावाई—थांवा, अहो थांवा, या स्वयंपाकी भटांवर आणखी भटणीवर कर्ध्यां विश्वास ठेवतां कामा नये वरं. खाज्या घरचे वासे मोजणें या कामांत त्यांचा हातखंडा अगदीं जसा. यजमानाचें अन्न खावें आणि त्याचीच नालस्ती करावी हाच त्यांचा उद्योग. लावालाव्या करून या लोकांनीं शेंकडों घरें फोडलीं असतील !

कृष्णा०—स्वयंपाकी वर्गानें यावद्दल आपणांवर अन्ननुकसानासाठीं फिर्याद केल्यास नवल नाहीं !

जानकी०—तसं झालं तर यांना करूं पुढं ह्मणजे झालं कीं नाहीं !

रमावाई—शाबास वाई ! गम्मत ऐकण्यास तुम्ही सगळ्या आणि प्रसंग आला तर तोफेच्या तोंडीं मी ! वरं वाई ! तो वेळ येईल तेव्हां पाहूं.

वाराणशी०—ऐकलं का ? तो ब्राह्मण ह्मणे—घरांत तात्यासाहेब नी वाईसाहेब नी सुशिलेचीं दररोज भांडणें व तंटे ! तात्या साहेब इतक्यांतच झाले आहेत पक्के वाईलबुद्धे.

जानकी०—न होतील तर नवल. बया आहेच तशी पराक्रमी.

वाराणशी०—बयासाहेब खुशाल तात्यासाहेबांस वोलत ठेवून मन मानेल तशा

वागतात. पाहिजे तसा खर्च करतात. तिकडल्या मंडळीचा हळुहळू शिरकाव होत चाललाच आहे. सारांश, असंच आणखी कांहीं दिवस चालल्यास तात्यासाहेबांच्या संसाराची माती होणार-माती.

कृष्णा०—कांहीं होत नाही, हें असंच चालायचं व तात्यासाहेबांस निमुटपणें सगळं सोसावं लागणार !

उमाबाई—अहो कोणी ह्मणतात सुशीलेला आनंदीबाईनें रातोरात घरांतून निघून जाण्यास सांगितलें, आणि सुशीला तशीच तिच्या आजोळीं निघून गेली.

रमाबाई—छे: छे: गोष्ट अगदीं खोटी. कालच सुशीलेकडून आमच्या कुशीला बोलावणं आलं होतं. लोकांच्या गोष्टी ! पिसाचा कावळा करायला वेळ लागतो का ? त्यांना एवढंसं निमित्त मात्र हवं.

कृष्णा०—पुरे बाई. आज पुराणिकांचं पुराण ऐकण्याऐवजीं हें आपलंच पुराण झालं.

रमाबाई—तें ऐकून कांहींतरी पुण्य पदरीं पडलं असतं. या पुराणानें लोकांची निंदा मात्र झाली. चला बाई. पुण्याचे दोन शब्द तरी कानीं पडूं या. —

[पुराण ऐकूं लागतात. पुराण चालू. बायांचा मधून मधून गलबलाही चालू आहे.]

अंक १ ला—प्रवेश ३ रा.

(तात्या साहेबांचा वाडा).

आनन्दीबाई०—(रागानें) अरे राम्या, गण्या, संभ्या, काय मेला चमत्कार तरी ! मेले गेले कुठं सगळे ! एक जण पण हांक द्यायला नाही ! अग गजरे—ती पण मेली कुठं नाहीशी झाली ! गेली असेल मेली त्या सुशीलेजवळ ! मेली लुवरी पहिल्या प्रतीची ! मेल्यांना अजून कळतंय कुठं घराची मालकीण कोण ती ! मी म्हणजे केर कीं कचरा ! तिची थुंकी झेलायला कसे तयार ! पण धांवा मेल्यांनो, तुम्हां सगळ्यांना चांगली शिकवितें—त्या कारटीचं चालतं कीं माझं चालतं तें पहातें ! पहा अजून कोणी एक तरी येतोय का ? गजरे—अग गजरे—

(गजरी धांवत धांवत येते).

गजरी—बाईसाहेबांनीं माला हांक मारली वाटतं ?

आनंदी०—अजून वाटतयच का ? मेले ओरडून ओरडून घसा पण कोरडा पडला ! कुठंग गेली होतीस ?

गजरी—कुठं नव्हतं इथंच होतं. जरा धाकट्यावाई साहेबांचं—

आनंदी०—धाकट्या वाईसाहेब ? कोठच्याग धाकट्या वाईसाहेब आणल्यास ? मेले, तुला कितीदां सांगितलं कीं या घरांत वाईसाहेब एकच ! धाकट्यान् थोरल्या काहीं नाहीं ! ऐकू आलं कीं कानांत उकळतं तेल घालूं ?

गजरी—व्हय ! व्हय ! ऐकलं कीं ! अन् त्याला नाय कोन ह्मनतय ! थोरल्या वाईसाहेब आपुनच !

आनंदी०—मेले तुझं पुन्हा तेंच तेंच ! मेली अशी नाहीं तुला आठवण रहायची. पुढं ये कशी—(कानउपटून) आतां राहील कीं नाही आठवण ? या घरांत वाईसाहेब एक-न् ती मी-समजलीस ?

गजरी—(कान चोळीत) व्हय ! व्हय ! व्हय ! वाईसाहेब आपुनच ! आम्हा-सनी काय ! वोलून चालून आमी चाकुर मानसं ! राणीसाहेब म्हनांयासनी सांगाल तरी तसंही म्हनू—

आनंदी०—चल मेले ! निलाजरी कुठची ! वरं गजरे, तो वावुलनाथाजवळ कोठेंसा बुवा कीं साधुमहाराज आला आहे त्याचेवद्दल चवकशी केलीस का विसरलीस ?

गजरी—विसरली नाहीं वरं का ! तसाच वेळ काहून रात्रीं गेलें होतें. पण तिकड ही माणसाची अकशी गरदी. मारे रगडा. त्यांत ह्यातारे-जवान-पोरं-बोलायची सोय नव्ह ! वाया माणसं तर पुसूंच नका ! मी तर गांगरून थीकडनच परत आलें. पन सगळ्या रस्त्याभर बुवाझाराजाच समद्यांच्या तोंडामंदी नांव. एक ह्मने वीस वरीस एका वाईला पोरवाळ नव्हतं-तें झाराजाच्या प्रसादानं चार दिसांत-चिन्ह दिसायला लागलं ! कुनी ह्मने-झाराजांनीं नुसता डोळ्यावरून हात फिरवून एका आं-धळ्याला डोळस केला !

आनंदी०—वरं, वरं, तुझं चव्हाट पुरे कर. मी कांहीं वांझ नाहीं नीं आंधळीही नाहीं.

गजरी—व्हय, पन पुढलं ऐकलंय कुठं ? माझ्या वाजूनं दोन बाया चालल्या होत्या. आई लेंकी होत्याशा दिसतै. त्यांचं बोलणं ऐकून तर मी अगदीं चकित झालें.

आनंदी०—असं काय त्या ह्मणत होत्या ?

गजरी—पोरीचा नवरा होता वाटतं बाहेरख्याली ! बायकोला जाच करी. मारहाण करी ! पण युवाक्षारराजांनीं इभूत किं अंगारा दिला. तो नवऱ्याला खावविला की त्याच्या उशाखालीं किति दिस ठेविला-तेवढं मात्र बरावर ऐकलं नाहीं. अन् वधा झाला नवरा अगदीं कुतऱ्यावानी ! ऊठ ह्मणेल तर ऊठ, बस ह्मणेल तर बस; अगदीं हातामंदी ! अन् नवरा ऐकलं तर अगदीं उतार वयाचा व बायकु ह्मनाल तर कशी फांकडु ! आपल्यावानी ! त्या बायाचं बोलणं ऐकलं तंवां मला तुमची आठवण झाली !—

आनंदी०—ह्मणजे ग मेले ?

गजरी—नव्ह उगीच-थट्टेनं बोललें ! काय नाहीं त्याच्यांत !

आनंदी०—सांगखेस कीं नाहीं ? का चौदावें रत्न पाहिजे ? (पुन्हा कान उपटण्यास पुढें येते.)

गजरी—नका ! नका ! सांगत्यें मी. हें वधा राग येऊं देऊं नका. आमी चाकूर माणसं रात्रंदिवस तुमच्यासंगं वागतों तंवां डोळे कान बंध का असत्यात ! घरांत काय चालतं तें सगळं आमी जाणून असतो. अव तात्यासाहेवांची नि आपली दररोजची घिसाघिस आमच्या नजरेस का येत नाहीं ? आनी सुशीलावाई तुह्मांसनी अक्षी पाण्यांत बघतात. हें आमाला समजत नाहीं व्हय ? चाकुरमाणसं झालों ह्मणून काय झालं ? अन्न खातों ना ? देवानं अकल दिली ती काय खाया पुरती !

आनंदी०—तूं जवरी खरी ! वरं तर गजरे, मला या युवाची एकदां भेट घ्यावयाची आहे. पण ती गोष्ट तुझ्या व माझ्या खेरीज तिसऱ्या कानाला कळली नाहीं पाहिजे. कां ग मान कां हालविलीस ? हें वध, हें काम तुझ्या मदतीशिवाय होणंच नाहीं !

गजरी—तें खरं पण तात्यासाहेवांना कळलं तर माझ्या पोटावर पाय येईल ना !

आनंदी०—हात्तिच्या, एवढीच ना भीति तुला ? त्याविषयीं तूं निर्धास्त ऐस ! आलाच तसा प्रसंग तर तुझ्या अन्नापाण्याची मी दुसऱ्या रीतीनें तजवीज करीन. पण हें वध तसा प्रसंगच येणार नाहीं कधीं.

गजरी—तुमी लागेल तें म्हना पण माला भय वाटतं ! तात्यासाहेवांशी गांठ आहे वरका ! नका माला उगीच मोहांत टाकूं !

आनंदी०—गजरे ! वेडी तर नाहीं झालीस तूं ? तुझी मी इतकी खातरी करीत असतां-
ना तुला भीति कसची ? बाहेर पडलं तर मी माझ्यावर सर्व जबाबदारी घेईन !
मला ते काय करणार ! गजरे, मी खरंच सांगतें ! आणि त्याबद्दल आधींच
तुला मी ही आंगठी देतें घे ! आतां तरी खातरी झाली ? (आंगठी काढून देऊं
लेंगते).

गजरी—नका, नका. ती मला कशास हवी. राहण्या आपल्यापाशीं. (आनंदी-
वाई वळेंच तिच्या हातांत देते)—वधा वाई तुमी ! मी तुमच्यावर विश्वास कां ठेवीत
नव्हतें ? पण यांतून काहीं भलतंच झाल्यास मला गरीबासनी दोन्हीकडून
लाथा-बुक्या मिळतील ! आणखी काय !

आनंदी०—काहीं नाहीं ! त्याचं जोखीम माझ्यावर ! मग केव्हां जायचं तिकडे ?

गजरी—थांवा ! मला नीट विचार करूं द्या. घाईनं केलेलं काम कचं. काम करून
असं तसं काम करणारी मी नाहीं. दोन घटका विचार करूं द्या.

आनंदी०—वरं तर ! जा तूं आतां ! तुला आज कोणी काम सांगूं नये म्हणून सग-
ळ्यांना सांगतें—तूं जा—(गजरी जाते). मेली लवाड पहा कशी ती ! पिवळं
पिवळं दिसल्याबरोबर गेली सगळी भीतिविती पार पळून ! पण इचा विश्वास
धरावा काय ? नाहीं तर मेली देईल आग लावून ! व मजा वधायला तयार होईल !
(नानासाहेब येतात).

नानासाहेब—कां आईसाहेब, विचार कसचा चालला आहे ?

आनंदी०—काहीं नाहीं. विचार कसचा ! (स्वगत) या माझ्या वेतास यांची मदत
मिळाली तर कसं ! यांची-धर्म-पोथ्या-पुराणांचीं बरींच थोतांडें आहेत; तेव्हां
यांचा या गोष्टीवर विश्वास असेलच ! कदाचित् ते त्या बुवामहाराजास भेटूनही
आले असतील. सहज विचारून तर पहावं. (उघड) नानासाहेब, मी ऐकतें
आज पुष्कळ दिवस झाले इथें कोणी देवीभक्त बुवा आले आहेत ! मोठे सत्वशील
आहेत, व पुष्कळ लोकांना त्यांच्या चमत्कारांचा अनुभवही आला आहे ! खरेंच
कीं काय ?

नाना०—अहो ह्मणतातना 'बहुरत्ना वसुंधरा'—या भूतलावर काय काय प्राणी

आहेत. अशा पैकीं आला असेल एखादा साधुपुरुष ! कुठें आला आहे तो ? अशा पुरुषाचें दर्शन झणजे एक मोठा अलभ्य लाभ !

आनंदी०—कुठें बाबुलनाथापाशीं मठांत उतरले आहेत असें म्हणतात. नानासाहेब, माझे एक काम कराल का ?

नाना०—एक कां ? हा नानासाहेब सांगाल तें काम करण्यास तयार आहे ! हुकूम मात्र झाला पाहिजे.

आनंदी०—वरं तर. मी त्या बुवाविपर्यां चवकशी करण्यास गजरीला धाडिली आहे ! माझे मनांत अशा सत्पुरुषाचें दर्शन घ्यावं असं फार भरलं आहे !

नाना०—बाहवा ! यांत काय वावगं ! असे साधु पुरुष नेहमीं भेटत नसतात व सर्व ठिकाणींही दृष्टीस पडत नाहींत. म्हणतात ना—‘चंदनं न वने वने’. ताच्या साहेबांनाही आपल्यावरोवर घेऊन चला !

आनंदी०—छे ! छे ! एक तर त्यांचा अशा लोकांवर फारसा विश्वास नाहीं. व अशा लोकांचीं थोतांडें माजण्यास वायका लोक मुख्य कारण होतात असं त्यांचं म्हणणं असतं—तेव्हां माझे जाणं त्यांना अगदींच आवडणार नाहीं ! खोर, अशा बहिमं माणसास कोणी वाई सांगावें !

नाना०—हं, हं, समजलों—वरं तर. गजरी काय सांगते तें पहा व मला त्याप्रमाणें कळवा ! तात्यासाहेबांना सांगायची काय जरूर आहे ! मी येईन तुमच्या बरोबर ! हुकूम सुटायची खोटी—हा वंदा तयार आहे मान्य करायला ! अशा सत्कार्यां मदत नाहीं करायची तर केव्हां ! हरी, तूं समर्थ !

आनंदी०—वरं वरं ! मी तुझाला चांगली ओळखतें, नाहीं असें नाहीं ! मित्रं वालेण्यांत जसा कांहीं हातखंडा ! (जाते).

नाना०—साखरेचा खाणार त्याला देव देणार ! हें वरं झालं ! यांना माझ्या ओशाळींत ठेवण्यास ही चांगलीच संधि सांपडली ! व तीही आयतीच सांपडली ! आतां योग्य वेळीं याचा लाभ घेणें हें माझे काम ! (जातात).



‘ढोंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सोनें नव्हे.’

(मागील अंकावरून पुढें चालू.)

अंक १ ला—प्रवेश ४ था.

तात्यासाहेबांचा वाडा.

(सुशीला आपल्या खोलींत कांहीं वाम करीत वंसली आहे).

आनंदी०—(वाहेरून) येऊं का आंत ?

सुशीला—कोण ? (आनंदीवाईस पाहून) वाः आंत येण्यास हुकूम का पाहिजे ?

आनंदी०—(आंत येऊन हसत) हुकूम नको ! पण ह्मटलं काय करीत असाल काय नाहीं. पुन्हा आतांच्या रितीभाती काय असतील कोणास माहित ! (खोलींतील जिनसा न्याहाळून) महाल कसा पहा शोभिवंत करून टाकला आहे तरी ! खरंच वाई ! तुमची ठेवण्यारेवण्याची भारीच टापटीप दिसते ! कसं अगदीं जिकडचं तिकडे ! मेलीं कीं नाहीं हें कसं तें साधतच नाहीं ! ती हुशारी माझ्या आंगीं मुलींच नाहीं. कुठं तरी हें सगळें शिकल्यात ?

सुशीला—अं, समजलं. त्यांत काय मोठं आहे ! चार गोष्टी आईनं शिकविल्या त्या पढतात उपयोगी, झालं. या सगळ्या गोष्टीनं आईची पदोपदीं आठवण होते. आई, खरोखरीच ग तुझी पदोपदीं आठवण होते. (रडूं लागते).

आनंदी०—वाः वाः हें असं काय ! हें असं काय करतां वेड्यासारखं ! पुरे पुरे ! हळु हळु आतां विसर पाडला पाहिजे.

सुशीला—तें खरंच. तिचा विसर तर मला या जन्मांत पडणं नाहीं. पण तिची आठवण मला होऊं नये अशा हेतूनें आपले प्रयत्न चालले असतील तर ते मात्र व्यर्थ आहेत असें समजा ! फार कशाला ! आजपावेतो जें कांहीं झालें व हल्लीं जें चाललेंय याचा परिणाम मला विसर पाडण्यासारखाच आहे. नाहीं वरं का ?

आनंदी०—मी वाई तुमच्यासारखी शिकलेली हुशार थोडचि आहे कीं तुमच्या अशा वकीली प्रश्नाचा जबाब देऊं शकेन ! पण मी आपली भोळ्या भावानें ह्मणतें कीं—आतां तुमच्या सारखीनें तेंच नी तेंच घेऊन वसण्यापेक्षां—चार चौघांत हिंडावं फिरावं—दोन घटका गंमत करावी. मेला आपला वायकांचा जन्मच आहे कावाड कष्टांचा व त्रास काढण्याचा ! त्यांत आपण होऊन आणखी त्रास कां आणावा ! आहां इथं माहेरांत तोंपर्यंत काय भोगाल कराल तें खरं—पुढें मग संसारांत गुर-फाटल्यावर मग तें सारं संसार सुखच !

सुशीला—(मनांत) हें आज आहे तरी काय ! इतकी एकदम माया पाझरली कुठून ? लक्षांत कांहीं येत नाही ! असो ! काय होतं तें तर पाहूं. (उघड) तुम्ही ह्मणतां तें खरं, पण—

आनंदी०—पणवीण कशाचा घेऊन वसलां. मी सांगतें तें ऐका. आणखी मी ह्मणतें, जरी तुमच्या आईची सर मला न आली तरी मी तुझांस त्यांच्या जागींच आहे ना ? तर मग आपण दोघांनीं मिळून कां चालूं नये ! मी आतां तुझाला परकी कां आहे ? मला तरी इथं दुसरें कोण मायेचं आहे ? चला असं वेडया सारखं कां करतां ?

सुशीला—आपण ठीकच ह्मणतां पण सगळ्यांचं मन सारखंच असतं का ?

आनंदी०—आणखी हें वधा सुशीलावाई. मी ह्मणत होतें आतां तुमचं वय नाही का झालं—(इतक्यांत बाहेरून अण्णासाहेब येतात) अग वाई—हा कशाला आला ?

अण्णासाहेब—(लगवगीनें) ताई—ताई—तूं आहेस तरी कोठें ? इकडे शोधतो तिकडे शोधतो. कोठें मिळत नाहीस ! शेवटीं गजरी ह्मणाली इकडे कदाचित अस-शील. ह्मणून येथे धांवत आलों. हा पहा दमही लागला.

आनंदी०—पण येवढी घाई कशाची ? जा तूं वर. मी अमळशानें येतें.

अण्णा०—वरं तर. मी जातो. पण तूं लवकर ये वरं. मला फार वेळ थांबतां येत नाही. (जाताना) कां सुशाले ठीक आहेना ?

सुशीला—हो वरं आहे. (अण्णासाहेब जातात.)

आनंदी०—किती तरी शर्मिष्ठ आहे आमचा अण्णा, पाहिलातना ? तुमच्या समोर फार वेळ उभाही राहिला नाही, नाही तर सध्यांचीं पोरें किती तरी उर्मट ! शाहणाही तसाच आहे. आमच्या बाबांना त्याची किती तरी मदत आहे सांगूं ! त्यांना आतां मेहनत का होते ! शिवाय आमचा अण्णा कविताही चांगल्या लिहितो वरं !

सुशीला—हो ! परवांच वाळासाहेबांनीं मला थोड्या वाचून दाखविल्या खऱ्या. वाचतां-वाचतां-हंसून पोट दुखलं !

आनंदी०—आईच्या मनांत त्याचं एकदाचं लगीन करायचं फार आहे. पण त्याला बायको पाहिजे कशी ! देखणी-हुशार-घराणें चांगलं-अशी सगळ्या गुणांनीं संपूर्ण पाहिजे. माझे पाहण्यांत तर कोठे नाहीं. घटकाभर समजा अगदीं तुमच्यासारखी.

सुशीला—(मनांत) आतां सगळं बाहेर पडलं ! या साठीच सारी खटपट ! (उघड) अहो, तुमच्या अण्णाला बायकांची काय वाण !

आनंदी०—हें बघा सुशीलाबाई-तुमचं बरं वाईट पाहणार मीच ! रात्रांदिवस तुझांस चांगलं स्थळ मिळेल कसं याची मला काळजी लागली आहे. आतां तुझी उप-वर झालांत. तेव्हां यापुढें तुझाला अशीच ठेवल्यास लोक मला हांसतील. मी तुझाला विचारतें-आमचा अण्णा येतो कां तुमच्या पसंतीला ? (सुशीला कांहीं बोलत नाहीं असें पाहून)—हें बघा, जसं तुझी तुमच्या आईपाशीं खुद्दया मनानें सांगितलं असतं तसं मला सांगा. माझ्यापाशीं लाजायचं काम नाहीं. खुद्दं सांगा. बरं-आजच पहिल्यानं गोष्ट काढली आहे; तेव्हां नका आज जबाब देऊं. मी विचारलं त्याचा विचार करा. पण माझं येवढंच ह्मणणं आहे कीं आमचा अण्णा केवळ टाकाऊ नाहीं. माझा आग्रह एवढ्याचसाठीं कीं असं सगळ्या रीतीनें चांगलं स्थळ नेहमीं मिळत नसतं. बरं तर, अण्णा वाट पहात असेल. मी आतां येतें. मी सांगितलेल्या गोष्टीचा विचार करा बरं. (जाते.) (सुशीला विचारांत निमग्न होते.)

अंक १ ला-प्रवेश ५ वा.

[तात्यासाहेबांचा वाडा.]

तात्या०—(स्वगत) उतार वयांत दुसऱ्यानें लग्न करणें हें किती वेडेपणाचं व अविचाराचं काम आहे हें आतां दररोज माझ्या प्रत्ययास येत चाललं आहे ! हा दुसरा संबंध जोडण्यापूर्वीं मी किती तरी सुखी होतो ! घरांत कशी स्वस्थता व शांतता होती ! केवढं समाधान होतं ! आणि आतां काय ! आज दोन महिने दररोज कांहींना कांहीं तरी भानगड उपस्थित होतच आहे ! मी आपल्याकडून हरत-हेनें प्रयत्न करून पहातो पण तिचें व सुशीलेचें वागडणें बंद होतच नाहीं ! व तिच्या कागाळ्या व इचीं गाऱ्हाणीं ऐकतां ऐकतां मस्तक अगदीं वेडावून जातें ! बरं यांत वांक कौणाचा हें

पाहूँ गेलों तर त्याचाही निर्णय करणं कठीण ! ठीकच आहे ! इला सर्वांच्या इच्छे-
 विरुद्ध घरांत आणल्यामुळे घरांतील माणसांस व विशेषकरून सुशीलेस फारच
 राग आला आहे. तिच्या स्वतंत्रतेवर पाणी पडलं यांत संशय नाही. ती आतां
 कांहीं लहान नाही. तिला सर्व समजू लागलं आहे. वरं इला जर मी घराची माल-
 कोण म्हणून आणली तर तिचा घरांत-चाकर माणसांत मान राहील हें ही मला पाहिलें
 पाहिजे ! पण या दोघींच्या झगड्यांत माझे मात्र हाल होतात ! दुसरं कांहीं नाही. एक
 घडीही निसुराईनें जात नाही ! जोंपर्यंत या दोघी एकमतानें वागणार नाहीत तोंपर्यंत
 माझा हा त्रास असाच रहाणार ! उलट दिवसेंदिवस वाढत जाणार ! आतां, त्याला
 एक उपाय आहे. तो हा कीं, सुशीलेसाठीं चांगला एखादा नवरा पाहून तिचं लग्न
 करून टाकावें. व ती एकदांची नवऱ्याच्या घरीं गेली म्हणजे सुटलों सर्व कटकटी-
 त्त ! पण तेथेंही मार्ग सरळ कोठें आहे ? नानासाहेवांस तिला द्यावी असं माझ्या
 मनांत फार आहे. परंतु त्या लफंग्या वाळासाहेवाकडे तिचा ओढा दिसतो व
 इच्या मनांत तर कांहीं निराळाच विचार दिसतो. सारांश-हें दुसरं लग्न करून
 सुखाचा जीव दुःखांत टाकला दुसरं कांहीं नाही !

(इतक्यांत आनंदीवाई व सुशीला भांडत येतात.)

तात्या०-काय हें आहे ? सुशीले काय ग हें ?

सुशीला-बावा, आतां या घरांत माझी रहाण्याची शोभा नाही, मला या कोठेंतरी
 पाठवून !

तात्या०-असं काय वेड्यासारखी बोलत्येस ! कां ग, काय हा प्रकार आहे ?

आनंदी०-तिलाच विचारा. शहाणीना तुमची सुशीला ! ऐका कशी मुक्ताफलं
 पडताहेत तीं !

तात्या०-वरं ! वरं ! काय आहे तें तर कळूंया.

आनंदी०-असायचं तें काय ? माथ्यावर चढवून ठेविली ! वडील नाही, मर्यादा
 नाही ! वरचढ झाली ! तुम्ही पाहिजे तर माथ्यावर घेऊन नाचा तिला ! पण
 मला नाही चालायचं मी साफ सांगतें !

तात्या०-अग पण असं झालं तरी काय ?

सुशीला-बावा, माझ्या आईच्या दागिन्यावर हक कोणाचा ? माझाच ना ?

आनंदी०-कशा कायद्याच्या गोष्टी करते ! कसचा हकविक्र घेऊन बसली आहेस !

माझी पोरी असती तर कान उपटले असते ! पण माझे काय चालतंय इकडे !
असा माझा या पोरकुटलीच्या हातून पदोपदीं अपमान करण्यासाठी मला आण-
लीत वाटतं ?

तात्या०-अग पण अशानं मी समजावं तरी काय ? हें काय प्रकरण आहे ?

सुशीला-बाबा, माझ्या आईचे सगळे दागिने हळुहळू कांहींना कांहीं तरी निमि-
तानें काढून घेतले ! आतां राहिली ती नथ. ती पण हवी आहे यानां ! पण
मी कर्ध्याही देणार नाहीं वरं ! आई नेहमी ह्मणत असे कीं ती मला द्यावयाची !
शिवाय आईच्या दागिन्यांची मालकीण कोण ? मी-दुसऱ्या कोणाचाही त्यांच्यावर
हक्क नाही !

तात्या०-हो खरं. पण—

आनंदी०-काय ह्मणालेत ? पुन्हा बोला पाहूं ! विसरलेत वाटतं लग्नापूर्वीं काय काय
ह्मणत असा तें ? आतां जिकल्याचे सोहळे वाटतं ?

तात्या०-तसं नाहींग. पण ती काय ह्मणते तें ऐकलंस ना ?

आनंदी०-तुझी त्या पोरीचं काय ऐकतां ! एवढीशी पोर हक्काच्या गोष्टी सांगत्ये !
लहान तोंडीं मोठा घांस ! उद्धट पोर ! आईनें म्हणे अस्सं सांगितलं-तसं सांगि-
तलं-तें सगळं गेलं तिचे वरोवर ! आतां मी घराची मालकीण ! कां खरं कीं नाहीं ?
गुपचिप् कां वसलेत ? बोला !

सुशीला-बाबा, बाबा, कसं हें सगळं निमूटपणें ऐकून घेतां ती ? कशीही भुरळ
घातली तुम्हांला ?

आनंदी०-असं का ? भुरळ घातलीका तुमच्या बाबानां मी ? भुरळ कां ह्मणतां ?
मोहिनी घातली ह्मणा ! नाहींतर कांहीं करणी विरणी तर नाहीं केलीना ? काय हा
माझा अपमान ! व तोही तुमच्या समोर ! हें तुझांला पहावतं का ? (रागांनं) दोन
थोवाडांत लगावल्या पाहिजेत ! किती जिभली ही लांबली—

तात्या०-अग पण—

आनंदी०-अगपण-अगपण काय करीत वसलेत आहा ! पण नको, तुझी तिचे जेवढे
व्हाल तेवढे माझे होणार आहातका ? नाहींच ! मी बोलून चालून परकी, ती पोटीची.
वरं तर घ्या हे सगळे दागिने. ती मालकीण ना ? यातर तिला-(दागिनें काढूं लागते.)

तात्या०—हं. हं. असं काय हें करतेस ? अविचारी पोर आहे ती. तिच्या बोलण्याकडे तुझ्या सारखीने लक्ष्य देणं बरं आहे का ?

आनंदी०—पोर कां ही ! इला आतां पोर का ह्मणायची ? मला नाही हें सहन व्हावयाचं ! एकदाचं मला कळूं वा. या घरांत मालकीण कोण—मी कां ही ? या गोष्टीचा निकाल झाल्याशिवाय मी या घरांत अन्न नाहीं घ्यावयाची ! (जाऊं लागते.)

तात्या०—अग पण थांब तर खरी. असं भलतंच काय ह्मणत्येस ! ही सर्व भानगड दागिन्यासाठींच ना ?

आनंदी०—आज एक दागिन्याबद्दल—पण एरवीं सगळ्याच गोष्टींत असं ! ही आपला अंमल गाजविण्यास पहाणार ! मी जसा काय केर कां कचरा ! किती ह्मणून सांगूं ! मेल्या नोकरचाकरासही फितवायचं ह्मणजे काय ?

सुरशीला—निवळ खोटं हो बाबा. खरा प्रकार वेगळ्याच आहे. यांच्या सांगीवरून मेले नोकरचाकरही सांगितलं काम ऐकत नाहीत. येताहेत कोठें नोकर लोक माझ्या बाव्याला ! सारावेळ यांच्याच कामाखालीं चूर असतात. उगाच कांहीं बोलतात झालं.

आनंदी०—झालं. मी लवाड, मी तुमच्या नोकरलोकांस फितविणारी. अहो, ऐकतांना ? ही तुमची भोळी विचारी पोर ! बसा घेऊन तुमच्या लाडक्या पोरीला, मी जातें आपली माझ्या आईवापांच्या घरी ! तेथें सुखानें तरी राहीन ! (रागानें जाते.)

तात्या०—अग—अग—इकडे ये—फीर माधारी ! अग माझ्या करितां तरी ! छेः गेली—(तिच्यामागें जातात.)

सुरशीला—अरे ! अरे ! आतां वाईसाहेवांची समजूत करतां करतां बावांचा जीव जेरीस येईल ! किती मनधरणी तरी करावी लागेल ! देवा ! देवा !

(नानासाहेब येतात.)

नानासाहेब—कोणाची मनधरणी ताई ?

सुरशीला—अगवाई ! कोण, बाळासाहेब ?

नाना०—ध्यानीं—मनीं—सदा बाळासाहेब ! आम्हां सारख्यांची आठवण पण कधीं होत नसेल ! खरंच कां नाहीं ताई ?

सुरशीला—कां नाहीं आठवण होणार ! बाळासाहेब व तुम्ही मला वेगळे आहां काय ? दोघेही सारखेच !

नाना०—ताई अशा उडवा उडवीच्या बोलण्याने मी फसेन असं तुला वाटतं का ? पण मी विचारतो. त्या उनाड पोरानं तूं व्यर्थ कां भाळली आहेस ? मी तुझ्या बऱ्यासाठीं सांगितों. असा कोणता त्याच्यांत तुला गुण सांपडला कीं—

सुशीला—हें पहा नानासाहेब. बाळासाहेबानां तुम्ही बापाठिकाणीं आहां. तेव्हां तुम्हीं त्यांची नालस्ती करावी हें मला तर पसंत नाही. आतां, माझ्या संबंधानें म्हणाल तर मला माझें वरं वाईट समजतं. तुमच्या उपदेशाची मला निदान हल्लीं गरज नाही. जरूर पडल्यास, मी तुमच्यापाशीं उपदेशासाठीं जेव्हां येईन तेव्हां वाटेल तेवढा उपदेश करा !

नाना०—मर्जी तुझी ! मी केवळ तुझ्या हितासाठीं सांगत होतो. बाळासाहेब—(बाळासाहेब येतात.)

बाळासाहेब—माझें कोण नांव घेत आहे ? ओहो ! कोण नानासाहेब ? आपली स्वारी कां इकडे आहे ? ताई—मला लायब्ररींतून आणण्यास सांगितलेलें पुस्तक हें मी आणलं आहे. चल येत असशील तर आपण त्याच्यांतला कांहीं भाग वाचूं.

सुशीला—चला—चला—अशानें तरी दुःखाचा विसर पडेल—(जातात.)

नाना०—वरं ! वरं ! सुशीले, याचं उटं काढीन वरं कधीं तरी ! बाळासाहेब, या ढोंगा-सोंगानें तिला पटकाऊन नेण्याची खटपट चालविली आहेस का ! ठीक, ठीक ! पाहूं, कोण जिकतो व कोण हरतो तें ! (जातो.)

अंक १ ला-प्रवेश ६ वा.

स्थल-मठ.

[बुवामहाराज व शिष्यमंडळ.]. [देवीची पूजा आरती वगैरे.]

बुवामहाराज—जयअंबे ! जयअंबे ! शिष्यजनहो, व भक्तजनहो, अंबाबाईचा नाम-घोष करा. तिची प्रेमभावानें सेवा करा. या कळीयुगांत हाच तरणोपाय संत-जनानीं सांगितला आहे. नारायणा—

नारायण—गुरुमहाराज, काय आज्ञा आहे ?

बुवा०—या भक्तमंडळीस देवीचा प्रसाद वांटून द्यावा.

नारा०—जसी महाराजांची आज्ञा. [नारायण प्रसाद वांटतो.] महाराज, मंडळीवर अनुग्रह होईल का ?

बुवा०-ठीक ! ठीक ! येऊंदे एकामागे एक. जयअंबे ! जयअंबे !

नारा०-[एका बाईस पुढें करून] महाराज या बाईचा एकुलताएक मुलगा आज सहामहिने झाले क्षय रोगानें पीडित असून अलीकडे अगदीं विछाना धरून आहे. औषधोपाय सर्व काहीं करून पाहिले. परंतु गुण मुळींच नाही. तेव्हां आपणाकडून कांहींतरी होईल या आशेनें आल्या आहेत. त्या ह्मणतात त्यांच्या शेजारीणबाईच्या मुलास आपण गुण केलात तशीच त्यांच्यावर कृपा व्हावी.

बुवा०-छे: छे: आह्मीं गुण अवगुण कोण करणार ! सर्व प्रताप जगदवेचा ! परंतु निमित्तमात्र जरी आह्मीं तरी आमची सेवा कोणाही मानवी प्राण्यास उपयोगी पडली हें ऐकून मनास आल्हाद वाटतो ! वाकी करती करविती आई जगदेवा ! जयअंबे ! जयअंबे !

बाई-पण महाराज वाहेरची काहीं पीडावीडा नसेल ना ?

बुवा०-छे: छे: किती तरी आपले लोक वेडे हे ! भूतपिशाच इत्यादिकांवर विश्वास ठेवून एकाद्या भुत्यावित्याच्या नादीं व्यर्थ लागतात. व ते लोकही भाविक व भोळे लोकांस नादीं लावून वाटेल तसे छुवाडतात. हल्लींच्या काळांत खरी उपयोगी पडते अशी एक देवसेवा ! इतर सर्व धोतांडें होत ! असो ! नारायणा-बाईस म्हणावं एकवीस दिवस बाईनें स्वतां देवीची सेवा केली पाहिजे. दररोज तीर्थ अंगारा नेऊन मुलास द्यावा. पुढें देवीच्या नांवानें यथाशक्ति ब्रह्मभोजन घालावें.

बाई-पण महाराज माझा पोरगा मला मिळेलना ? मी सांगाल ती सेवा करण्यास तयार आहे. सांगाल तें व्रत-उपोषण-सर्व काहीं करीन. पण त्याला एकदांचें जीवदान द्या. आंगमेहनत तर करीनच पण शिवाय जर कांहीं पैसा लागला तर तोही खर्चण्यास मागे पहाणार नाहीं. त्याच्या जिवापेक्षां पैसा का जास्त आहे !

बुवा०-नारायणा, बाईला ह्मणावं पैशाशीं आम्हांस कांहीं कर्तव्य नाहीं. तुम्हांला वाटेल तो खर्च करा. आम्हीं जगदवेच्या आज्ञेप्रमाणें मार्ग मात्र दाखविणार ! वरं दुसरें कोण आहे ?

नारा०-महाराज या बाईचा जांबई यांच्या पोरस नांदवीत नाहीं. लग्नाला सात वर्षे झाली. पोरीला खोडविड कांहीं नाहीं. तेव्हां आपल्या हातून कांहीं होईल काय ह्मणून विचारतात.

बुवा०-कोणी सवत वगैरे आहे खरी ?

वाई-होय, व तिच्याच शिखवणीने माझ्या पोरीला ते नांदवीत नाहीत. पण महाराजांना, सवत आहे हें कसं समजलं ?

बुवा०-हं. हं. जगदंबेची कृपा ! नारायणा, वाईला ह्मणावं मुलीकडून देवीचा पाठ अकरा दिवस वांचीव.

वाई-पण पोरीला लिहितां वांचतां मुळीच येत नाही.

बुवा०-काहीं चिंता नाही. कोणा ब्राह्मणाकडून वाचविल्यासही चालेल.

वाई०-महाराज तुम्हांच तेवढं करवा. मी पैसे देईन. हे घ्या किती लागतील.

बुवा०-हं. हं. आह्मांस पैसा नको. नारायणा, कोणी चांगला कर्मनिष्ठ ब्राह्मण पाहून त्याच्याकडून पाठ वांचीव. आणि हा अंगारा नवऱ्याचें घर ज्या दिशेस असेल त्यादिशेकडे फुकून टाकावा. (अंगारा देतात.)

नारा०-महाराज यांना आपणाशीं एकांतांत गोष्ट करणं आहे.

बुवा०-काहीं चिंता नाही. या जवळ या. असे वसा येथें. इतर मंडळी जरा वाजूस होईल. (इतर मंडळी वाजूस होते) आपलं काय ह्मणणं आहे ?

भक्त-महाराज माझ्या जावयानें माझ्या पोरीच्या हयातीतच दुसरी बायको केली व तिला झाला आहे मुलगा. तेव्हांपासून इच्या पोटच्या पोराचे जे हाल होताहेत ते सांगतां पुरवत नाही. आणि त्या पोरकुटल्याचे लाड आणि पोंग पुसायलाच नको!

बुवा०-शेंकडा नव्याणव ठिकाणीं असंच व्हावयाचं ! त्याला इलाज काय ? मर्जी जगदंबेची व नशीव तुमच्या मुलीचें व तिच्या मुलाचें. वरं. पुढें तुमचं काय ह्मणणं आहे ?

भक्त-हें पहा बुवामहाराज, काम फत्ते झाल्यास आपण सांगाल तें व मागाल तें मी देवर्वांन !

बुवा०-अहो वक्षीसाची गोष्ट राहूंया. पण आम्हीं काय करायचं ?

भक्त-एवढंच कीं कसं तरी करून त्या पोराचा कांटा निघेल असं—

बुवा०-शिव! शिव! हर ! हर ! हें काय ह्मणतां ! आमच्या हातून त्या विचाऱ्या निरपराधी बालकाची हत्या घडवूं पहातां ! हें पहा, पहिल्यानें या काळांत जारण मारण या मंत्राचा जोर अगदींच चालत नाही. तसं नसतं तर शत्रु उत्पन्न झाला कीं झालाच त्याचा निकाल, एका निवानें व मुठभर उडीदानें ! व आणखी हें कीं मूठ मारणें इत्यादि कृत्यानें कोणासही दुसऱ्याचा जीव घेतां येत नाही. जगणें, मरणें, हें ज्याच्या त्याच्या प्राक्तनावर अवलंबून असतें. त्याच्यांत तिळमात्रही फरक कोणत्याही उपा-

यानें होऊं शकत नाही, समजलेत ! तेव्हां जा, भलता नाद टाकून द्या व तुमच्या मुलीच्या पोरावाळांचें तसेंच तिच्या सवतीच्या मुलांचें वरें इच्छित असा. त्यांतच कल्याण आहे. जगदंब करील तर तुमच्या नातवावरही वाप ममता करूं लागेल ! नारायणा, सेवेची वेळ झाली आणखी कोणी आहेका ? जगदंब ! जगदंब !

(कोणीं वरफी पेढ्यांचीं ताटें आणून ठेवतात. आनंदीवाई गजरी सह येतात. त्यांस पाहून)

नारायणा, ही वरफी पेढ्यांचीं व फळांचीं ताटें कोणीं आणलीं ?

नारा०-रिक्तहार्तीं सत्पुरुषाच्या भेटीस जाऊं नये ह्मणून या वाईसाहेबांनीं आपणांस भेट म्हणून आणलीं आहेत. शिवाय महाराजांस उपोषण आहे हें कांहीं भक्त मंडळीस समजल्यामुळें त्यांच्याकडूनही तें पंलीकडचें फराळाचें सामान आलें आहे.

बुवा०-छत् ! छत् ! आह्मांसारख्यांस या जिनसांचा कांय उपयोग ! आमच्या व्रतास असले पदार्थ वर्ज्य ! शिवाय आपले लोक उपोषणाचा खरा अर्थ काय समजतात ? यथेच्छ फराळाचें स्वाहा करून उपोषण तें कसं पाळायचं ! अशा रीतीनें पाळलेलें उपोषण पाळलें काय न पाळलें काय सारखंच ! असो ! धर्मासंबंधी अशा वेड्या समजुती आमच्या लोकांच्या डोक्यांतून जातील तो सुदीन ह्मणायचा ! असो ! नारायणा, वाईसाहेबांना बसायला आसन दे. [आनंदीवाई बसतात.]

नारा०-महाराज देवाच्या कृपेनें संपत्ति वगैरे सर्व कांहीं ठीक आहे पण संतति नाही.

बुवा०-ठीक ! ठीक ! जगदंबेच्या कृपेनें तीही प्राप्त होईल !

नारा०-महाराज सांगतील ती सेवा, धर्मनेम, खर्च वगैरे करण्यास वाईकडून तयारी आहे. आज्ञा व्हावी.

बुवा०-ठीक ! ठीक ! जगदंबेचा हुकूम घेऊन आपणांस त्वरित कळवितों. तोंपर्यंत हा अंगारा घेऊन जावा, व सकाळ संध्याकाळ इकडून तीर्थ घेऊन जावें ! तीर्थ अंगारा यजमानास पोंचला पाहिजे हो !

आनंदी०-अगवाई ! त्यांना यांतलं कांहीं कळलं नाही पाहिजे हो ! त्यांचा या गोष्टीवर मुळीच विश्वास नाही.

बुवा०-(हंसून) असेही किती लोक असतील. पण कांहीं चिंता नाही. त्यालाही आमच्याजवळ इलाज आहे. संध्याकाळीं कोणास पाठवावें. मी विभूतीच्या पुढ्या पाठवून देईन त्या विछान्याखालीं उशाशीं ठेवाव्या ह्मणजे झालें. आपण मात्र तीर्थ घ्यावें.

नारा०-महाराज, बाईसाहेब विचारताहेत कीं कांहीं पैसे देऊं का. मी ह्मणत होतो आजच कांहीं पैशाची जरूर नाही. पण कदाचित् जप, अनुष्ठान वगैरे करणें झाल्यास पांच पंचवीस जवळ असलेले वर ! लहान सहान रकमासाठीं वेळोवेळीं बाईसाहेबांना तसदी कशाला ! खरं कीं नाही !

बुवा०-तें तूं पहा. आपणाला पैशाशीं काय कर्तव्य ! खुशी असल्यास स्वतः करुंदे खर्च.

आनंदी०-छः छः असं काय ह्मणतां ! आपला विश्वास नाही कीं काय ! खर्चविर्च सर्व आपल्याच हातून होऊं या. तुम्ही मात्र मला सांगा कीं अमुक रकम लागेल. मी ताबडतोब पाठवून देतें, इच्याबरोबर.

नारा०-मी ह्मणत होतो, सांप्रत शंभर-नको-एवढे कशाला ! पन्नास पुरे होतील. मग पुढें पाहूं तुम्ही कांहीं दूर नाही.

आनंदी०-वरं तर. मी पाठवून देतें गजरीबरोबर. पण महाराजांना विचारावं, माझं काम होईलना ?

बुवा०-जगदंब समर्थ आहे ! आतां ही गोष्ट खरी आहे कीं असलीं कामें जरा कष्ट-साध्य असतात. परंतु जगदंबेची सेवा करून व जपजाप्य इत्यादि साधनानें साध्य करूं. कांहीं काळजी करूं नये. परवांच्या गुरुवारीं जगदंबेच्या प्रसादांस याल, तेव्हां या संबंधानें जास्त सांगेन.

आनंदी०-(उठून महाराजांस नमस्कार करून.) मी येतें आतां.

नारा०-महाराज, बाईसाहेबांस आज्ञा—

बुवा०-यावें, कल्याण ! कल्याण ! जगदंब इच्छित कामना पूर्ण करील !

(आनंदीबाई जातात. इतर मंडळी जाते.)

बुवा०-नारायणा, कितीतरी भाविक लोक हे ! या बकाली शहरांत कोणतेंही बंड माजवा, त्यांच्या नादीं लागण्यास लोक तयार आहेत. पण हें पहा ! हें सावज हातांतून जाऊं न दिलें पाहिजे हो ! वरंच भोळं दिसतय. येथें आपली चांगलीच पोळी पिकेल ! बाईच्या मनावर येथल्या सर्व धाटमाटानें बराच परिणाम झालासें दिसलें व ज्या कार्यासाठीं ती आपल्याकडे आली आहे तें या बायकांच्या सम-जुतीप्रमाणें अति महत्वाचें आहे. व त्यासाठीं या बायका पाहिजे तें करतील, सांगाल तसें ऐकतील ! असो. इला बरीच बुवाडतां येईल. व तसं झालं तरच येथें आल्याचें चीज होईल. जगदंब समर्थ आहे ! जय अंबे ! (पडदा पडतो.)

अंक १ ला-प्रवेश ७ वा.

स्थल-(तात्यासाहेबांची खोली.)

(तात्यासाहेब वाचीत बसले आहेत.)

(घड्याळांत दोन वाजतात.)

तात्या०-ओहो ! दोन वाजले तरी यांचं ठिकाण नाही ! या नेहमी नेहमीच्या जागरणां माझी तवियतहि विघडली ! ही बाहेर चैन मारायला जागार व मी घरां जागत वाट पहात बसणार ! काय हा जुलूम ! एकदां का या वायकांना नाटकं वगैरे पाहण्याची चट लागली ह्मणजे मग त्यांना पुढें आवरणें कठीण ! इला पहिल्या पासूनच आटोक्यांत ठेवणें जरूर होतें. खरं, पण ही काय सांगितलेलें ऐकते ! कोणतीही गोष्ट एकदां मनांत भरली पुरे-मग ब्रह्मदेवाच्यानंही तिला माघारी फिरवत नाही ! अलिकडे पाहिलें तर घरांत तिचें चित्तच नाही ! नेहमीं कोटें-तरी बाहेर गेलेली असते ! (शोधून) अरे माझी तपकिरीची डवी कोठें गेली ? (इकडे तिकडे शोधून) छः इकडे कोठें दिसत नाही. कोठें पडली तर नसेल ? (पुन्हां शोधतांना उशाखालीं पहातात) अरे हें-रे काय ? हीं पुडी कशाची ? काय (पुडी उघडून) हें विभूतीसारखं काय बरें असावें ? (विचारांत पडतात) असेल कोणा देवाचा अंगारा, प्रसाद. राहिला असेल विसरून. (पुडी ठेवाव-यासाठीं विछाना वर करितात तों पायथ्याशीं दुसरी पुडी सांपडते). अरे, ही दुसरी पुडी ! (उघडून) तशीच ! हें काय बरें असावें ? पण गजरीनं हे विछाने केले असतील. तेव्हां तिला विचारलं असतां सर्व कांहीं कळेल. पण ती आतां निजली असेल. उद्यां सकाळीं विचारूं- (विचारांत पडतात) पण याचा काय बरें अर्थ असावा ? माझी बुद्धी सुळींच चालत नाही. त्या गजरीला कांहीं तरी माहीत असेल ! हांक मारून तर पाहूं या. गजरे, अग गजरे ?

गजरी-(अर्ध्या झोपेंत आंतून). आं. कोन हांक मारतंय ?

तात्या०-गजरे, अग उठ जरा—

गजरी-(अर्ध्या झोपेंत असतां) वाईसाहेब, लई एल झाला !

तात्या०-अग ती नाही अद्यापि आली. पण मी तुला हांक मारली-अशासाठीं कां, या पुढचा कशाच्या ग ? आणि त्या इकडे कोणी ठेविल्या ?

गजरी-(अर्ध्या झोंपेंतच) अं-त्या पुढ्या-बुवा-वाईसाहेब अं- (डोळे चोळते.)

तात्या०-(रागानें) काय ग ए, तुझी झोंप अद्याप पुरी झाली नाही वाटतं? नीट जबाब देतां येत नाही का? या पुढ्या कशाच्या?

गजरी०-[घाबरून चपापल्यासारखी होऊन] काय पुसतां? पुढ्या का? हां हां! त्या माझ्या तुझाला गवसल्या का? विछाना करितांना राहिल्या चुकून. आमच्या गांवच्या देवाचा अंगारा.

तात्या०-वरं तर-जा नीज जा! केव्हां तुझी वाईसाहेब येणार कोणास ठाऊक!

[गजरी जाते.]

[आनंदीवाई येतात.]

आनंदी०-[हंसत हंसत] फार वेळ झाला नाही का? पण ठाऊक कोणाला इतका उशीर होईल ह्मणून, वाई, वाई! या गाडीवाल्यांना कितीतरी माज आला आहे! गाडी कांहीं केल्या मिळेना! शेवटीं मिळाली एक मोठ्या शर्थेन. पण तुझी काय जागत वसलां आहांत माझ्यासाठीं?

तात्या०-मी कांहीं तरी तुला दोष देतो काय? तुझंच मन तुला खात असेल! नाही तर न मागतां खुलासा देण्याची जरूर नव्हती.

आनंदी०-खुलासा आणि तो कोणाला द्यायचा? व तो कां ह्मणून? मी काय गुलाम विलाम आहे की काय? अं. मी आपलें सहजच ह्मणालें! एखादे दिवशीं नाटकास गेलें व जरा उशीर झाला त्यांत काय असें झालं? आणि तुझाला जागत रहायाची काय जरूरी होती?

तात्या०-खरंच, जागत राहिलों हा माझाच वांक!

आनंदी०-मग तुमचें ह्मणणें तरी काय आहे? उगीच माथें कां फिरवितां? निजा जा.

तात्या०-ह्मणजे मी या घरांत कोणीच नाहीं? तूं वाटेल तसें करावंस! तूं वाटेल तेथें जावंस! मला कांहींच बोलण्याचा अधिकार नाही की काय?

आनंदी०-तुझाला अधिकार मिरवायचा होता तर करायची होतीत एक आठ दाहा वर्षांची चिटुकली पोर! पोट भरून मिळाला असता हक्क नी अधिकार मिरवायला!

तात्या०-बरोबरच आहे! विसरलीस ते दिवस. आईबापांचे घरीं कावाडकष्ट करतांना कशी माकडासारखी दशा झाली होती, आणि आतांचें तेज पहा! आणि त्या-

वेळीं धड वस्त्र नव्हतें आंगावर-वस्त्र ! आणि येथें काय नवीं नवीं पातळें-नी नवे नवे पोलके ! आणि येवढाही पैसा खर्च होऊन मला सुख काय ? हेंच कां नाही ?

आनंदी०-तर तुमचे मनांत मला काय एकाद्या मजूरकरणीसारखी ठेवावयाची होती?

तात्या०-इतका काय मीं मूर्ख नाहीं. पण सगळ्याला सीमा आहे ! काय हा उधळ खर्च चालला आहे ! झेंपेल कसा ? निरर्थक खर्च करण्यांत शहाणपणा तो काय !

आनंदी०-मग पैसा असून काय कामाचा ! तुझीं पाहिजे तर रहा तिमाजी नाई-कासारखे ! मला तसं राहणं नाहीं खपायचं ! या सर्व गोष्टींचा पूर्वींच विचार करायला पाहिजे होता. तुमच्या संपत्तीचे मालक तुम्हीं एकटेच आहांत असा तुमचा समज असेल तर तो निवळ भ्रम म्हणून दूर करा ! मीं अशा सुपें फडफडण्याला भीत नाहीं. जोंपर्यंत चोरी—चहाडी—व—

तात्या०-पुरे पुरे ! पुष्कळ झालें !—

आनंदी०-कां ? पुरे कां ? या तीन गोष्टींची मला भीति. जोंपर्यंत मी त्या संबंधानें चोख आहे तोंपर्यंत मी तुम्हाला तर काय-तुमच्या देवाला नाहीं भ्यावयाची ! समजलेत ? निजा आतां व माझ्या वाटेस उगाच जाऊं नका. मी हे दागिने व कपडे काढून येतें-गजरे—[जाऊं लागते].

तात्या०-अरे हो-बरी आठवण झाली. (आनंदीवाई पुढें जातात] अग-या-

आनंदी०-[जातांजातां]-मी आतां कांहीं ऐकायची नाही-अहं-(जाते).

तात्या०-(उसासा टाकून) अरे-अरे-पुरं वोलूं पण देत नाहीं. पण असं हें चालणार तरी कसं ? वरं, दोन शब्दकमी जास्त वोलावे तर तिला ऐकायला अवकाश तरी कोठें आहे ? सदा नाटकें-नी हें नी तें-कांहीं ना कांहीं तरी आहेच ! छेः छेः इंच डोकं फिरून गेलं आहे यांत संशय नाही ! पण या सर्वांचें कारण पाहूं गेलें तर मर्चि ! माझाच सगळा वांक ! इच्या स्वभावाची पारख होण्यापूर्वींच इतकी ढिली दोरी सोडायची नव्हती ! दाव नसल्यामुळें ही फारच शेफारून गेली आहे ? पण त्यांत काय झालें ? त्याचा कांहीं तरी चांगला बंदोबस्त केला पाहिजे ! व तोही जितका लवकर तितका बरा ! आतां निजावं-येतील वाईसाहेब सावकाश ! [जातात].

अंक पहिला समाप्त.

‘ढोंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सोनें नव्हे.’

(मार्गाल अंकावरून पुढें चालू.)

अंक २ रा.—प्रवेश १ ला.

स्थळ—पेढी.

काकासाहेब व विसाजीपंत.

काकासाहेब—काय ह्मणतां ? आमच्या तात्यासाहेबांनीं दुसरा संबंध केला तर ? त्यांच्या मनांत काय हें वेड भरलें ? त्यांच्यासारख्या शहाण्याच्या हातून असं व्हावं याचं मला मोठं नवल वाटतं !

विसाजीपंत—त्यांत नवल कशाचं, काकासाहेब ? घरांत संसार पहाण्यास, कोणी माणूस हवं होतं ना ? त्यांचं आतां उतार वय झालं, कोणी तरी कळकळीचें माणूस बरदास्त ठेवण्यास पाहिजे होतें ना ? सुशीला आतां किती दिवस अशीच रहाणार ! आज नाहीं उद्यां तिचं लग्न होऊन ती आपल्या घरीं जाणारच. तसं झालं ह्मणजे मग घरांत कोण ?

काका०—अं: त्यापेक्षां तिचंच लग्न करून जांवयास घरांत आणून ठेऊन द्यायचं होतं. बाकी, एक पैसा असला ह्मणजे या जगांत सारं काम होतं !

विसाजी०—काकासाहेब ! पैशानें माणसं मिळतील खरीं. पण खरी कळकळ व माया ही त्यांच्यांत सांपडेल काय ? मुलगी झाली तरी काय ? तिची माया आपल्या मुला-बाळांत गुंतलेली रहावयाची. पण बायको झटली ह्मणजे तिची गोष्ट वेगळी. किती ही झाली तरी ती बायकोच !

काका०—छट् ! मला हें तुमचं ह्मणणं विलकूल कबूल नाहीं. शिवाय ह्यातारपण-च्या बायकोची माया किं ममता कशाची घेऊन बसलांत हो ! उलट पश्चात्तापाला कारण ! वरं पण या बाईसाहेब तरी कशा आहेत ?

विसाजी०—काकासाहेब, या घरगुती गोष्टी नाजुक असतात. तेव्हां निवळ वाहे-
रच्या गपाव्यावर विश्वास ठेवण्यांत हांशील नाही.

काका०—हं ! एवढ्यांतच लोकवार्ता निघू लागल्या तर !

विसाजी०—त्यांना काय वाण आहे ? लोकांना दुसरा उद्योग काय ?

काका०—हे उद्योगी लोक झणतात तरी काय ?

विसाजी०—अं; तसं विशेष कांहीं नाही, पण झणे आई लेकींचं पटत नाही, दररोज कांहींना कांहीं तरी तंटा वखेडा आहेच! हो पण बरी आठवण झाली. या गोष्टीमुळे मुख्य तें मागे राहिलें. काकासाहेब, आपण आलां आहांत हें नानासाहेबांस किंवा बाळासाहेबांस कळलं नसेलच ?

काका०—विलकुल नाही ! व मी मुद्दाम त्यांना कळविलं पण नाही. विसाजीपंत, तुमच्या व इतर लोकांच्या पत्रांवरून त्यांत कांहीं तरी गोम आहे असा माझा समज झाला आहे.

विसाजी०—काकासाहेब, वेअदबी माफ असेल तर दोन शब्द बोलतो. हें पहा, या दोघांस मी लहानपणापासून ओळखतो. व त्यांचं वर्तन मी आजपर्यंत पहात आलों आहे. तेव्हां बाळासाहेबांविषयी कोणी कांहींही म्हणो. मी झणतो, आहेत ज्वानीचे दिवस, त्यांत आपणासारखे श्रीमंत काका देताहेत पैसे, चार दिवस मारतील चैन—करतील मौज; पुढें मग जबाबदारी मार्या पडली—कीं तेच चालवतील कारभार. लग्न वगैरे लागून एकदां संसारांत पडले कीं मग त्या गांवचे ही नाहींत असं वाटेल.

काका०—छट् ! हें काय असं झणता ? त्याला पण सीमा आहे. पण मी ऐकतो तसं असल्यास—झणजे उनाड मित्र मंडळी—नाटकें—नाच तमाशे—बाहेरख्याली जुगार—सावकाराचें देणें—कोटीत हसे—

विसाजी०—छी; छी; हें आपणास कोणी उगाच आपलं मन त्यांच्या संवधानें विघडावें झणून द्वेषानें सांगितलं असावंसं दिसतें. छट्, तसा कांहीं प्रकार नाही.

काका०—तुझीं झणतां तसं असलं तर फारच चांगलं—परंतु या बातम्यांत खरे खोटे-पणा किती आहे, व माझ्यावर या दोघां पैकीं कोणाचं खरं प्रेम आहे हें प्रत्यक्ष शोधून काढण्यासाठीं मी ही युक्ति योजिली आहे. मी येथें आलों आहे हें त्यांना

माहीत नाही, व त्यांनीं मला बरींच वर्षे पाहिलें नाही, तेव्हां त्यांना माझी तोंडओळख असेलसं वाटत नाही. तर त्यांची मी एक दोन रीतीनें प्रत्यक्ष परीक्षा घेणार, मग पहातों कोण कसोटीस उतरतो तें ! पण विसाजीपंत-ही गोष्ट तुझ्याला कीं मला माहीत. तिसऱ्या कानाला समजली नाही पाहिजे हो—

विसाजी०—माझ्या संबंधानें मला सांगायला नको ! पण तात्यासाहेबाविषयीं कसं काय ? त्यांच्याकडून देखील ही गोष्ट लपवून ठेवायची कीं काय ?

काका०—छे, छे, त्या माझ्या प्रिय मित्राला केव्हां पाहीन व केव्हां त्याला कडकडून भेटेन असं मला झालं आहे ! त्यांनाही आपल्या मसलतींत घेतलं पाहिजे. (हंसून) हं ! हं ! कोठें माझ्या मित्राला पुन्हां विडी घालून घेण्याची हौस आली ! हं ! हं !

विसाजी०—तेच हे येताहेत वाटतं. हो, तेच. (तात्यासाहेब येतात)

काका०—या तात्यासाहेब या.

तात्या०—(न्याहाळून पाहून) कोण, काकासाहेब ! वाः ! अहो केव्हां आलांत ? येथेंच पेढावर स्वस्थ वसून गप्पा मारीत वसलां आहां ? वाः ! सामानसुमान कुठें ठेवलं ? असं हें परक्यासारखं का ?

काका०—वसा तर खरे अंमळ. तात्यासाहेब, तुमच्या सर्व प्रश्नाचा मग उलगडा करतो. पण पहिल्यानें हें कळूं या, आपण खुशाल आहां ना ? अगदीं चैनीत ?

तात्या०—चैनच आहे ह्यावाक्याची ! पण काकासाहेब आपणाला मात्र बाहेरगांवचें हवा पाणी चांगलं मानलं. तबीयत वगैरे गेलेत त्या पेक्षां सुधरलेली दिसते.

काका०—हं ! हं ! असेल, असेल. परंतु तात्यासाहेब तुझी मात्र थोडे त्रासल्यासारखे दिसतां ? पूर्वींच तेज वगैरे कुठं सगळं गेलं ? असो ! तात्यासाहेब आज पंधरा वर्षांत येथें बरेच फेरफार झाले असतील नाहीं बरं ? जुन्याचं नवें-व नव्याचं जुनं-हं ? तात्यासाहेब जुन्याचं नवें-खरं कीं नाहीं ? हं ! हं ! तात्यासाहेब, हे काय ह्याणतात ; आपण शच ते ! त्यांनीं कोणाला सोडलं आहे ? वृद्ध काय नी तरुण काय ? व काळमहिमा तरी तसाच आहे. असो झालं तें ठीक झालं. आतां पुढल्या विषयीं ह्याणाल तर ते बहुतांशीं आपल्या हातांत आहे. ह्यातारपणीं लग्न करून पुष्कळ वर्षे संसार-

सुख आनंदानें भोगल्याचीं पुष्कळ उदाहरणं आपल्या पाहाण्यातलीं आहेत. दोनही कुळं समंजस असलीं तर मग सुखाला काय वाण ! ठीक, तर. तात्यासाहेब, आपण मांडलेला नवीन संसार आपणाला सर्व प्रकारें सुखावह होवो अशी माझी पूर्ण इच्छा आहे. परमेश्वर ती पूर्ण करो !

तात्या०—काकासाहेब, एक तर आज किती वर्षांनीं आपली भेट झाली झणून मला आनंद झाला आहे. त्यांत या समयीं आपल्यासारखा मित्र मजजवळ आहे या विचारानें त्याच्यांत बरीच भर घातली आहे. काकासाहेब, वेडेपणा केला तर खरा. हें बघा, मला आतां वाटतं या भानगडीत पडलों नसतों तर वरं झालं असतं. उगीच या भानगडीत पडलों.

काका०—अरे, अरे, हें मी काय ऐकतों ? हें ऐकून मला फारच वाईट वाटतं. तात्या-साहेब, विशेष कांहीं नाहींना ?

तात्या०—काकासाहेब ! आपण बालपणचे मित्र—विसाजीपंतही आपल्या कुटुंबांतलें माण-सासारखे, तेव्हां तुमच्या समोर काय लपवून ठेवायचं ? मी होतों तो सुखी होतों. खरोखर सुखी होतों !

काका०—पण या अशा बोलण्यानें समजावं तरी काय ? काय असेल तें मोकळ्या मनानें सांगा. उपाय होण्यासारखा असल्यास पाहू.

तात्या०—काकासाहेब, काय सांगूं ? तिचा स्वभाव भारीच तिखट. तिचं नी त्या सुशी-लेचं क्षणभरही पटत नाहीं ! त्यांची समजूत घालतां घालतां जीव बेजार होऊन जातो.

काका०—(मनांत) छे, एवढ्याच कारणावरून आमच्या मित्रास इतका वैताग येणं संभवत नाहीं. याहून कांहीं जास्त असावं ! वाईसाहेब तरुण, हे उतारवयाचे, तेव्हां यांच्या मनांत संशयरूपी पिशाच तर शिरलं नाहींना ? तें नाचवील वेड्यासारखं ! समजेल हळू, हळू, (उघड) अं—एवढंचना ! मग त्यांत काय झालं ? इतकं उदास कशाला व्हावयाला हवं ? नवीन नवीन होईल तस, कांहीं दिवसांनीं, त्यांचेंच जिवश्र कंठ्य होईल, समजलेत ?

तात्या०—वरं पण मी वेड्यासारखा माझ्या दुःखाची कहाणी सांगतच काय

वसलों ? व आज इतक्या वर्षांनीं माझा परममित्र आला त्याचं आगतस्वागत करायचं तें राहिलं एकीकडे. वाहवा ! कितीतरी हा आपमतलवीपणा !

काका०—छे: त्यांत आपमतलव तो कशाचा. आपण जर मित्र म्हणवितों तर हित-गुजाच्या गोष्टी एकमेकांना सांगितल्याशिवाय रहावणार कसं. पहिल्या भेटीलाच तें भडभडून यायचं ! वरं पण तात्यासाहेब, या आमच्या वाळासाहेबांनीं म्हणे चारही शिडें हंकारलीं आहेत—

तात्या०—काकासाहेब, आमची कर्मकथा थोडी झाली का ? कीं त्यांत तुमची आणखी भरीस पाहिजे ? वाळासाहेबांविषयी पुष्कळ सांगणं आहे. पण तें राहिल पुढल्या वेळेपर्यंत. आतां उठा—वाड्यांत यायचना ?

काका०—हें पहा, तात्यासाहेब, हल्लीं येथें आहें तो ठीक आहे. व तसं करण्यास कारणही तसंच आहे. चार दिवस विसांजीपंत ठेवतील वंदोवस्त पेढीवर—

तात्या०—तें मी कांहीं ऐकायचा नाहीं. चला पाहूं. पेटी—पाकेट कुठें आहेत ? चला-उठा कसे ! प्रवासांत वराच त्रास झाला असेल ! घरीं जेवणाखाणाची सर्व तयारी आहे.

काका०—तात्यासाहेब, मला तुमच्या इथं येण्याला आग्रह का पाहिजे ? मी तर हकानें येणार ! व मी जो इथं आलों तो कोणाच्या जोरावर ?

तात्या०—असं खरं ना ? मग अनमान कां ? हं, हं, आलं ध्यानांत ! घरांतील भांडणतंत्र्यामुळें संकोच वाटत असेल ?

काका०—छे:, छे:, अहो अशा तंट्याभांडणाला का भ्यावयाचं ! अशीं भांडणं नाहीं कुठं होत ? अहो भांड्याला भांडं लागायचंच आणि तसं म्हणाल तर अशा या तुमच्या स्थितींत मी अनायासें हजर असतां तुमच्या जवळ राहून तुमचा त्रास हलका होईल असे उपाय योजावयाचा—परंतु निरुपायास्तव कांहीं दिवस मला तुमच्या इथं रहातां येत नाहीं !

तात्या०—मला हें तुमचं गौडवंगाल कांहीं समजत नाहीं. असंही झणतां—तसही झणतां—

विसाजी०—काकासाहेब, आपणांस यांच्याकडून ती गोष्ट लपवून ठेवणं नाहीं. मग सांगाचना एकदां त्यांना. तुझी कशाला, मीच सांगतो. हें वधा तात्यासाहेब

काकासाहेबांना त्यांच्या पुतण्याची परीक्षा घेणे आहे. ह्यापून त्यांना कळू न देतां ते येथेंच पेढीवर कांहीं दिवस राहून त्यांच्या परीक्षेत दोघापैकीं कोण कसोटीस उतरतो हें पहाणार—

काका०—झालं—आता तरी समजलं ? एवढं झालं ह्याणजे मग आपलं घर आहेच.

तात्या०—अस्सं—अस्सं. वर तर मीं येतो आतां. पण विसाजीपंत काकासाहेब इथें आहेत तोंपर्यंत त्यांना कोणतेंही न्यून पडूं देऊं नका वर ! जें कांहीं पाहिजे तें वाड्यांतून मागवा.

(जातात.)

अंक २ रा— प्रवेश २ रा.

स्थल—तात्यासाहेबांचा वाडा.

(सुशीला व नानासाहेब).

नानासाहेब—सुशीले ! जरा ऐकून घेशील तर खरी ! मग तुला वाटेल तसें करण्यांस तूं मुखत्यार आहेस.

सुशीला—पण नानासाहेब, हा कां वरं माझ्यापाठीं तुमचा त्रास ! मला स्वस्थ राहूं द्यावयाची नाहीं असा तुमचा निश्चय झालेला दिसतो !

नाना०—अग पण माझ्यापासून असा काय तुला त्रास होतो आहे ?

सु०—त्रास नाहीं तर काय ? मला जी गोष्ट रुचत नाहीं तीच नि तीच गोष्ट वारंवार माझ्याजवळ काढून माझी पाठ पुरवायची याला त्रास देणें म्हणावयाचें नाहीं तर काय ?

नाना०—पण ती गोष्ट तुला कां रुचूं नये ?

सु०—हें काय तुमचें विचारणें ! माझ्या मनाची मालकीण मी कीं दुसरी कोण ?

नाना०—पण तुझें मन माझ्याविरुद्ध इतकें कां ? माझी इतकी निर्भत्सना कां करतेस ?

सु०—हें तुमचें ह्याणणें अगदीं खोटं आहे. मी तुमच्या विरुद्धही नाहीं व तुमची निर्भत्सना करण्याइतकी आजच उन्मत्त झालें नाहीं.

नाना०—निर्भत्सना नाहीं तर काय ? आज किती दिवस झाले तुझ्या पाठीं लागलों

आहे. काकळूतही करून पाहिली पण सर्व व्यर्थ. दगडासही पाझर फुटेल पण तुझ्या या कठोर हृदयास दयेचा लवलेसही नाही! अशा या तुझ्या स्वभावास काय ह्मणावें?

सु०—पुन्हा तीच नी तीच गोष्ट. मी तुझ्यांस कितीदां तरी सांगितलं कीं त्या गोष्टीचा नाद सोडा, अगदीं सोडून द्या. त्या खेराज मी पाहिजे तें ऐकण्यास तयार आहे.

नाना०—मला जें पाहिजे तें नाही, मग दुसऱ्या गोष्टींत काय आहे. सुशीले, वध अजून विचार कर, नको इतकी निष्ठुर होऊं. एकदम तोडूं नको. आशा वाळगण्यास मग थोडें कां असेना थोडें तरी कारण दे! मी तेवढ्यांतच संतुष्ट राहीन! मला तेवढं पुरेल!

सु०—शर्थ झाली वाई तुमची! हें वधा—मला कपटानें वागण्याचा अति तिटकारा आहे. उगीच खोटी आशा दाखवून मग कोणाचं मन दुखविणं—हें मला विलकुल पसंत नाही! कडू कां लागेना—पण आधींच खरं सांगून दिलेलं वरं! झालं! यापेक्षां आणखी स्पष्ट तें किती सांगायचं माणसानं?

नाना०—असं, असं, समजलों. सुशीले, इतके दिवस मला नुसतं वाटत होतं. आतां तुझ्या या वोलण्यावरून माझी खातरी झाली. तूं त्या गोडवोल्या—लफंग्या—वाळा—साहेबावर भाळली आहेस! वोल—खरं कीं नाही?

सु०—नानासाहेब, या तुमच्या प्रश्नास जबाब देण्यास मी बांधलेली नाही. मी पुन्हां तुझ्यांस सांगतें कीं माझ्या मनाची मी मालकीण आहे.

नाना०—वरं—वरं—इतकी त्या भामट्यावर तूं भाळली आहेस खरी, पण संभाळ, पस्ता-वशील वरं.

सु०—अशा रीतीनें तुझाला बोलायचं असेल तर मी येथून निघून जातें. नाना—साहेब, या रीतीनें माझ्याशीं वोलण्यास तुम्हांला काय अधिकार?

नाना०—सुशीले, तूं वेडी आहेस. येथें अधिकार वगैरे कशाचा घेऊन बसली आहेस? तात्यासाहेबांनीं जितक्या हक्कांनें तुला ह्मटलें असतें तितक्याच हक्कांनें मी ह्मणतों.

सु०—वरं, वरं, असं खरं नां? ठीक तर, त्यांच्याच ठिकाणीं तुझीं आपणांस समजून मला काय बोलायचं असेल तें बोला—झालं? आतां तर तुमची कांहीं तक्रार नाही? व मीही तें मोठ्या खुपीनें ऐकेन.

नाना०—छ, तें काय माझ्या कामाचं? सुशीले! तुझं मन मजविषयीं विनाकारण

कोणी दूषित केलं आहे यांत संशय नाही. व हा उद्योग कोणाचा हेंही मी समजतों. आपला हेतु पार पाडण्यासाठीं त्यानेंच माझ्याविषयीं तुझें मन दूषित केलें आहे. पण सुशीले, नकोग इतकी निष्ठुर होऊं ! पहा ! विचार कर ! तुझ्या गळ्याची शपथ मला—(गळ्यास हात लावण्यास जातो.)

(इतक्यांत आनंदीवाई येते.)

आनंदीवाई—(रागानें) काय हें नानासाहेब चाललं आहे ? सुशीलावाई ! डौल तर मोठा आहे सभ्यपणाचा ! आणि करणी कशी ? ठीक ! ठीक ! त्यांना ह्मणावं वधा, वधा—तुमच्या शहाण्या सुत्यां—सुशीलावाईसाहेबांचे गुण ! कसे पाजळताहेत ते !

सु०—मला बोलण्याची जरूर नव्हती. तुम्ही उगाच पिसाचा कावळा करून भलताच बोभाट कराल ह्मणून मला सांगणें भाग आहे. तुम्ही जें पाहिलेंत त्यांत माझें विलकूल अंग नव्हतें. याउपर तुम्हीं खरं माना किंवा नका मानूं ! पाहिजे असल्यास नानासाहेबांसच विचारा !—(जाते).

आनंदी०—कां—नानासाहेब ! गीतेच्या कोणच्या श्लोकाचा अर्थ अगदीं इतक्या उत्कंठेन समजावित होतेत ? नानासाहेब ! असे धंदे केव्हांपासून करायला लागलेत ? भाऊ वहिणीच्या नात्यासच अनुसरून मघां बाधितलेला प्रकार चालला होता वाटतं ? कां—(नानासाहेब कांहीं ह्मणणार तों) एक लवाडी छपविण्यासाठीं उगीच दुसरी लवाडी करूं नका ! या खेपेस मी गुपचीप बसतें—पण असा प्रकार पुन्हां झालेला चालणार नाही वरं. समजलेत ! (जाते.)

नाना०—छट्, हें चांगलं झालं नाही ! वाईसाहेबांच्या मनांत सुशीलेशीं माझा संबंध जुळूं नये असं फार आहे. हा आप्रह कां, याचं मात्र कारण विलकूल समजत नाही. असो ! सध्यां तिच्या इच्छेप्रमाणें वर्तन ठेवण्यांतच फायदा आहे. तसं न केल्यास तिच्या विषयांचा माझा वेत सिद्धीस कसा जाणार ? एकदां हें साधलें ह्मणजे मग सुशीला आहेच ! ती कोठें जाते ? सारांश, दोनहीकडून काम फत्तेद होणार असा रंग तर दिसतो खरा ! मग परमेश्वराची इच्छा ! प्रभो ! तूं समर्थ आहेस !

(जातो.)

‘ढोंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चक्राकतें तें सोनें नव्हे.’

(मार्गील अंकावरून पुढें चालू.)

अंक २ रा.-प्रवेश ३ रा.

स्थळ-पेढी.

(वेपधारी काकासाहेव पूरणमल मारवाड्याच्या वेपानें व विसाजीपंत)

वेपधारी काकासाहेव-विसाजीपंत, मी अगदीं हुबेहुब मारवाडी दिसतो ना? अहो, ही पागडी कोणाची आणलीत? घामानें व ढेंकणानें भरलेली तर नाहीना? वा! हा आंगरखा कसा छान दिसतो पहा! अगदीं मारवाडी तऱ्हेचा. अरे-पण हे बूट कसे चालतील? मारवाडी लोक बूट घालतात का विसाजीपंत?

विसाजीपंत-अं: त्यांत काय? उमरावतीकडील सुधारलेले मारवाडी सावकार हणून वाळ्यासाहेवांना सांगूं हणजे झालं. तेथील श्रीमान् मारवाडी सुधारलेला पोषाख करितात हें आपणांस माहीत नाही काय?

वे० काका०-ठीक! ठीक! आतां कोणत्या भाषेंत बोलायचं? आपल्याला मराठी शिवाय दुसरी भाषा विलकुल येत नाही!

वि०-त्याबद्दलही काळजी नको काकासाहेव! उमरावती, खानदेश, येथील मारवाडी मराठी छान बोलतात. तेव्हां मराठी बोलायला हरकत नाही.

वे० काका०-शाबास! विसाजीपंत, युक्तीवर युक्ती योजण्यांत तुमचा हातखंडा खरा! असो. पण पुढें काय करायचं?

वि०-पुढें का? आपण ठरविल्याप्रमाणें मी वाळ्यासाहेवांकडे जाऊन आपला एक अति अडचणीत आलेला परंतु एक कुलीन घराण्यांतील मित्र आपणाकडे मदतीकरितां आला आहे, अशी गोष्ट काढली. वाळ्यासाहेवांनीं म्हटलं मजजवळ विष खायाला पै देखील नाही, परंतु तुम्ही कोणी सावकार घेऊन याल तर त्याजपासून पैसे काढून काका-

साहेबांच्या मित्रास मदत करितों ह्मणून सांगितलें. त्याप्रमाणें आपणांस सावकार ह्मणून त्यांजकडे घेऊन जातों.

वे० काका०—ठीक ! पण मी कधींही सावकारी केली नाहीं तेव्हां व्याज किती मागूं ? सहा टक्के ?

विसा०—अरे ! अरे ! अशानें तर बाळासाहेबांसारख्या धूर्त मनुष्यास तुमचं ढोंग तावडतोव समजून येईल. मारवाडी सहा टक्के व्याज मागणार ! मग झालें. पन्नास साठ टक्के नाहीं तरी चोवीस टक्के तर खरेच ! शिवाय, पुष्कळ आढेवेढे घेऊन तारणा शिवाय देत नाहीं असं निकराचं सांगणं झाल्याखेरीज मारवाड्याच्या सोंगाची बतवाणी होणार कशी ? बाळासाहेब कसेही असले तरी ते मूर्ख नाहीत ते केव्हांच उमगून काढतील ! चला तर—

(जातात.)

अंक २ रा.—प्रवेश ४ था.

स्थळ—वाडा.

(बाळासाहेब कांहीं मित्रासह चैनीत वसले असतां—)

(काकासाहेब पूरणमलच्या वेपानें व विसाजीपंत एका वाजूनें येतात.)

वे० काका०—(बाळासाहेब व त्यांच्या मित्र मंडळीचें वर्तन पाहून) वा ! विसाजीपंत, मुहूर्त नामी झाला ह्मणायाचा ! प्रथमप्राप्ते मक्षिकापातः.

विसाजी०—हं हं, हळू बोला ! नाहीं तर सर्व विनसेल. काकासाहेब, हा चाललेला प्रकार अयोग्य आहे खरा. तरी फक्त त्याजवरूनच विशेष सिद्ध होतें असं नाहीं. तरुणवय आहे, उमेदीचे दिवस आहेत, मित्र मंडळी आहे, यांचा स्वभाव चारचौघांस खावविण्याचा आहे. शिवाय यांच्यावर कोणा वडिलांची नजर नाही त्यामुळें असं चाललें आहे. पण जरा पोक्तपणा आला कीं सर्व ठिकाणावर येईल. हाडीं चोख असल्यास या वरवरच्या ढंगानें काय होताहे ? काकासाहेब तुझी अम्मळ इकडेवसा. मी बाळासाहेबांस आपण आल्याची वर्दी देतों. (विसाजीपंत आंत जातात).

१ मित्र—बाळासाहेब ! हे आपले विसूनाना आले.

वाळा०—छद्र, भलतंच नाहीं तर ! त्यांना अशी मस्करी खपायची नाहीं. कां विसा-
जीपंत एवढ्या रात्रीं येथें कोठें ?

विंसाजी०—साहेब, आपण सांगिल्याप्रमाणें सावकारास घेऊन आलों आहे. त्याला वाहेर वसविलें आहे. (मित्रमंडळी थट्टामस्करी करूं लागतात.)

वाळा०—विसाजीपंत, त्यांच्याकडे तुझीं लक्ष देऊं नका. चला, तुमचा सावकार कोठें आहे तो पाहूं. (बाहेर येतात.)

विसाजी०—वाळासाहेब, हे उमरावतीच्या उमाजी गमनार्जाच्या पेढीचे मुनीम, पूरन-मलजी. पूरनमलजी, हे आमचे वाळासाहेब. (पूरनमलजी उठून वाळासाहेबांस लवून मुजरा करितात.)

बाळा०—असं काय ? ठीक. वसा. (दोघे वसतात.)

विसाजी०—हे आमचे शेठ-यांना—

वाळा०—विसाजीपंत, थोडक्यांत आटपून टाका. उगीच पाल्हाळ करण्यांत अर्थ नाही.
 व मला फुरसूतही नाही. तिकडे मित्रमंडळीचा खोळंबा झाला असेल. हें पहा,
 मी आपणांस थोडक्यांत सांगतो. मी एक उडाऊ, चैनी, जहागीरदाराचा मुलगा
 आहे. माझा हात नेहमी ओढीस असतो. नेहमी मला पैशाची ताण असते.
 आमचे एक काका आहेत. ते नेहमी वाहेरगांवीं राजे रजवाड्यांतून फिरत असतात.
 त्यांचाही मी वारस आहे. त्यांच्याकडून आज्ञांस महिन्यास खर्चासाठी ठरीव
 रकम मिळते. पण ती माझ्या सारख्यास कितीसी पुरी पडणार? हं हं क्षणतां
 चटणीसारखी उडून जाते! व आम्ही नेहमी रिकामे ते रिकामे. ‘वावूके भाई
 दरवेशी!’ ही माझी गोष्ट झाली. आतां तुझी कोण आहां तेंही मी सांगतो! तुझी
 जेवढं व्याज काढवेल् तेवढं काडून एकाचे दोन लिहून घेऊन माझ्यासारख्या गरजू,
 अविचारी—दिवाळखोरास त्याच्या चैनवाजीसाठी पैसा पुरविणारे सावकार आहां.

विसाजी०-हं-हं-वाळासाहेब ! हे तशांतले नव्हत वरं ! यांचा व्यवहार अगदीं चोख आहे. तुम्ही झणतां तशांतले हे विलकूल नाहींत. फार कशाला ? हे पहिल्यानें

अशा व्यवहारांत पडण्यास खुशीच नव्हते. परंतु आपल्या पेढीशीं त्यांच्या पेढीचा आज पांचपन्नास वर्षे संबंध असल्यामुळे त्यांच्याने माझी भीड मोडवेना.

वाळा०—तें मी कांहीं समजत नाहीं ? पण मी ह्मटलं त्यांत एक शब्द खोटा असेल तर माझा काण पकडा. मला मनांत एक व बाहेर एक असं विलकुल पसंत नाहीं. पण त्याचप्रमाणें मला हें पण सांगणं जरूर वाटतं कीं आह्मी आमच्या काकासाहेबांचे एकटे एक वारस आहोंत. व त्यांच्यामागे त्यांची सारी इस्टेट आह्मांसच मिळायची ! ही एक मोठी गोष्ट आमच्या तर्फेची आहे खरी.

वे० काका०—तें मला सर्व कळून चुकलं आहे—रावसाहेब.

वाळा०—झालं तर मग, आणखी काय पाहिजे ? मग आपण किती पैसे देण्यास तयार आहां ? पण हें पहा, तारण वगैरे मागाल तर फुटकी कवडी ही नाहीं वरं ! दोन हात, दोन पाय व पुढें वारसा मिळणार ही आशा, तोंपर्यंत ह्मणजे काकासाहेबांच्या हयातीपर्यंतच्या मुदतीची चिठ्ठी.—कां ? नाक कां मुरडतां ?

वे० काका०—हें पहा, रावसाहेब, असा कुठं व्यवहार होतो का ? आमच्या पैशास कांहीं तरी तारण पाहिजेच ! पुन्हां आपण ह्मणतां तशी चिठ्ठी घेऊन आमच्या नातवंडांनीं त्या चिठ्ठीचे पैसे उग्रावयाचे का ?

वाळा०—ह्मणजे ? मला तुमच्या ह्मणण्याचा अर्थ समजला नाहीं !

वे० काका०—हें वधा. तुमच्या काकासाहेबांना परमेश्वर उदंड आयुष्य देवो ! मी ऐकतों कीं तुमचे काकासाहेब अगदीं सशक्त, मजबूत अगदीं जवानासारखे आहेत. त्यांना पडसं कीं खोकला कसा तो माहीत नाहीं.

वाळा०—छे: छे: असं तुह्मांला कोणी सांगितलं ? भलतंच नाहीं तर ! हे पहा, काकासाहेब जितके दिवस जास्त राहतो तितके दिवस आमचा वारसा लांबला ही जरी गोष्ट खरी आहे तरी त्यांनीं पूर्वीं शंभर वर्षे खुशाल जगावं ! वहेंच मीं खरोखर मनापासून इच्छितों.

वे० काका०—(मनांत) शाबास ! अगदींच हातांतून गेलेला दिसत नाहीं खरा ! (उघड) झालं तर ! मग तुमच्या इच्छेप्रमाणें ते आणखी पांच पंचवीस वर्षे रहाणारच !

वाळा०—छट्. असं कशावरून तुझी ह्मणतां ? अहो हीं पिकलेलीं पानं. केव्ह गळून पडतील याचा नेम आहे का ?

वे० काका०—(मनांत) अरे गाढवा ! मीं पिकलं पान का ? केव्हां गळून पडेल याचा नेम नाहीं का ? वरं ! वरं ! पाहून घेईन ! (उघड) हें पहा वाळासाहेव, तुमचे काका शंभर वर्षे राहोत, पाहिजे तर तुमच्या इच्छेप्रमाणें तावडतोव पिकलेल्या पानाप्रमाणें गळून पडोत, आम्हांस त्याशीं कांहीं कर्तव्य नाहीं. आमच्या शिरस्त्याप्रमाणें कांहीं तरी खातरीलायक तारणाशिवाय आपणांस पैसे मिळणं कठीण !

वाळा०—(त्रासून) छट्. विसाजीपंत, असं जर होतं तर यांना विनाकारण तसदी कां दिलीत ? (उठून) ठीक आहे तर ! तसदी माफ करावी. लोभ असावा हे विनंति !

वे० काका०—अति उतावळा स्वभाव आपला, रावसाहेव ! दुसरं कांहीं तारण नसलं तरी आपणांपाशीं वडिलोपार्जित चांदीचीं मूल्यवान भांडीं व इतर जिनसा असल्याचं ऐकिवांत आहे. त्यापैकीं कांहीं ठेवल्यात तरी चालेल.

वाळा०—(हंसून) चांदीचीं भांडीं ! त्याची केव्हांच व्यवस्था झाली ! अशा जिनसा ठेवून काय उपयोग ? उगाच गंज चहूं द्यावयाचा ?

वे० काका०—(मनांत) अरे ! अरे ! चांदीच्या जिनसा पार झाल्या ! किती मूल्यवान् तरी होत्या ! व त्यावद्दल गाढवाच्या मनाला कांहींच वाटत नाहीं ! व दांत काढतो ! (रागानें विसाजीपंतांस वाजूस बोलावून) विसाजीपंत, आणखी काय परीक्षा पहायाची ! अगदीं निस्संग झालेला दिसतो !

विसाजी०—(हळूच) हं, हं, काकासाहेव अम्मळ धीर धरा ! एवढ्यांत काय झालं !

वे० काका०—काय ह्मणतां ? तुम्हाला काय माहीत आहे ? वाडवडिलांच्या वेळेपासून आमच्या कुटुंबांत असलेलं चांदीचं सामान राजेरजवाड्यांतून माझ्या आज्यास भेटीदाखल मिळालेलं ! अरे ! या पोरानें सारं वाटेस लावलं ! काय हा अनर्थ ! वरं, वरं, मूर्खा, याचा चांगलाच मोवदला तुला मिळेल !

विसा०—काकासाहेव ! माझं एवढं ऐका. जरा धीर धरा—येथवर आल्यासारखं शेवटपर्यंत जाऊं द्या.

वे० काका—वरं तर ! मला तर येथे मुळीच आशा वाटत नाही ! (उघड)
वाळासाहेब, आपल्या कुटुंबांत जुने निरनिराळ्या विषयांवर मोठाले मूल्यवान् ग्रंथ
आहेत असंही ऐकिवांत आहे ! त्यांचा जरी आमच्या सारख्यांस उपयोग नाही तरी—

वाळा०—आपणाला आमच्या कुटुंबाच्या कारभाराची बरीच माहिती आहेस दिसत !
कोणी दिली ? कांही विसाजीपंत, आपलंच हें काम असावं. खरं कीं नाही ? वरं तें
असे. हें पहा, लालाजी आमच्या वडिलांनीं असे ग्रंथ ठेविले होते खरे—

वे० काका०—ठेविले होते ह्यणजे ? त्यांची पण वाट लाविलीत काय ? भले-भले !

वाळा०—(हंसत) वाट नाही लाविली त्यांना चांगला रस्ता लावून दिला. हें पहा,
मी शाळेंत असतांना आमचे गुरू आह्वांस सांगत असत कीं, पैसा दुसऱ्यास दिला
असतां नाहींसा होतो पण विद्याधन हें दुसऱ्यास दिलं असतां उलट वाढतं. अहो,
आमच्या एका कवीनेही म्हटलें आहे. “ परि विद्याधन वाढे दिन दिन इतरांसी
देतां हो ॥ ” खरं कीं नाहीं विसाजीपंत ? ह्यणून एकट्या तिमाजी नाईका सारखं
कंजसपणानें आपणांपाशींच एवढं शेंकडों वर्षांचं ज्ञान ठेवण्यापेक्षां—देऊन टाकलं
दुसऱ्यांना, विकून टाकले सारे ग्रंथ, दुसरं काय ! (हंसतो).

वे० काका०—(मनांत) वेशरम ! करून सवरून आणखी साव ! (उघड) वाळा-
साहेब ! हें सर्व ऐकून मला वाईट वाटतं. परंतु माझा नाइलाज आहे. दुसरा कांहीं
हुकूम असल्यास—

वाळा०—अरे पण हो, बरी आठवण झाली. आपल्या एकंदरीत बोलण्यावरून मला
असं वाटतं कीं आपणांस जुन्यापुराण्या जिनसांचा बराच शोक असावा. हें पहा.
आमच्या थोरल्या दिवाणखान्यांत आमच्या वडिलांच्या थेट चवथ्या पिढीपासून
तों आजपर्यंतच्या तसविरी आहेत. कुशल चित्रकार रविवर्मा यांनीं काढलेल्या
आहेत व तिगस्तांच त्यांना नव्या छानदार फ्रेमी किती तरी खर्च करून
घातल्या आहेत. चला. तुम्हांस पसंत असतील तर त्या तसविरी देऊन
टाकतो तुम्हांला.

वे० काका०—काय, वाडवडिलांना विकून टाकतां ? छी ! छी !

वाळा०—हात्तीच्या ! त्यांत काय मोठं झालं ! तें कशाला ? तसा पैसा मिळत
असल्यास मी स्वतांसाठी विकून टाकण्यास दोन पायांवर तयार आहे !

पैसा ! पैसा ! या जगांत पैसा आहे तर सर्व कांहीं आहे ! माफी असावी. तुम्हा मारवाडी लोकांस पैशाची खरी किंमत कधी कळणें नाहीं. खरं कीं नाहीं विसाजीपंत ?

चे० काका०—पण साहेब, या तुमच्या तसविरींवर पैसा कोण देणार ? त्यांची किंमत तुम्हाला-परक्यांना काय ? व तसविरी कितीही मोलाच्या असल्या तरी त्यांची किंमत एवढी कोटून होणार ? तुम्हाला तर पांच हजार रुपये हवेत. खरं कीं नाहीं ?

वाळा०—हें पहा लालाजी, मला पैसा तर हवा आहे. तुमच्या म्हणण्याप्रमाणें तुम्ही तो देण्यास तयार आहां. पण तुम्हांस तारण पाहिजे आहे. आम्हीं तर अगदीं कफळक ! तर अशा अडचणीच्या वेळीं ह्या तसविरी धूळ खात ठेवून काय करायच्या ? त्यांचा तरी उपयोग करून घेऊं या. हें पहा, तुम्ही घेत असाल तर ठीक, नाहीं तर करून टाकतो त्यांचें लिलांव, ज्याव !

काका०—शाबास ! वाडवडिलांचें लिलांव करून त्यांचा उद्धार होईल खरा. अरे ! अरे ! त्यांच्या कुळीं जन्म घेऊन—(पुढें वोलणार तों विसाजीपंत इशारा देतात तो पाहून चुप बसतात).

वाळा०—तुम्हाला माझ्या वाडवडिलांची एवढी कींव कां वरं येते ? लिलांव माझ्या वाडवडिलांचें करायचें, तुमच्या नव्हे.

विसा०—(हळूच) काकासाहेब, या वेळीं अगदीं पित्त मारून नेण्यांत मौज आहे. नाहीं तर, एथपर्यंत रचिलेला सर्व व्यूह ढांसळेल. तुम्ही स्वस्थ बसा. मी त्यांना जवाब देतो. (उघड) हें पहा, वाळासाहेब, यांना तुम्ही प्रत्यक्ष आज पहातां परंतु यांचा आपल्या पेढीशीं व काकासाहेबांशीं त्यांच्या आज्यापासून संबंध आहे. हे आपले वरं इच्छिणारे असल्यामुळें त्यांना जरा हा विचार रुचला नाहीं. असो, आपला जर तसाच आग्रह असेल तर—

वाळा०—आग्रह विग्रह मी कांहीं समजत नाहीं. परवां दोन प्रहरीं तीन वाजल्या-नंतर मी त्या साऱ्या तसविरीचे लिलांव करून टाकणार. त्याची खबर बाजारांतील दोन चार व्यापाऱ्यांस द्या व त्यांना जर तसविरी पाहणे असेल तर जा आतां त्यांना

घेऊन या व दाखवा. ह्मणजे त्यांची किंमत त्यांच्या लक्षांत येईल. चला तर--हं-
झटदिशीं चला.

वे० काका०—चला, विसाजीपंत, पाहूं तर या कशा तसविरी आहेत त्या. वरं तर,
रावसाहेव, येतों वरं, जय गोपाळ !

वाळा०—या वरं. (विसाजीपंत व वेशधारी काकासाहेव जातात) उगाच वेळ गेला.
मित्रमंडळी वाट पहात बसली असेल. चला. (मित्रमंडळीत परत जातात).

अंक २ रा-प्रवेश ५ वा.

स्थळ-देऊळ.

(पुराण चाललें आहे.)

(कांहीं वाया पुराण ऐकताहेत. कांहीं आपसांत गोष्टी करताहेत.)

रमावाई—(सावित्रीस येताना पाहून) याहो सावित्रीवाई—या बसा तरी—

उमावाई—हो वाई, यांना आतां मोठा मान दिला पाहिजे !

सावित्रीवाई—अन् तो कां वरं ?

उमावाई—अगवाई, हें काय विचारणं ! यजमानांचं पारडं चढलं ह्मणजे मग यज-
मानीणवाईचीही किंमत वाढली नाही का ?

रमावाई—असं-असं. विसाजीपंतांवद्दल ह्मणतांना ?

उमावाई—तसंच हो तसंच ! दुसरे कोणी का यांचे यजमान आहेत ? असल्यास
नकळे.

सावित्री०—कां ? आज आमची थडा करण्याचा विचार आहे वाटतं ? करा-करा वाई-
खुशाल करा.

उमावाई—थडा कशी ? वाड्यांतला सारा कारभार आपल्या यजमानांच्या हातीं
नाहीं का ?

सावित्री०—हात्याच्या ! त्यांत तें काय मोठं झालं ? अशा साखरेच्या गोणी वाह-
णारे वेल पुष्कळ असतात.

उमावाई—हे पण तशांतले नव्हे हो. पेढीची सारी मुखत्यारी आपल्या यजमानांकडे-

सच आहे. शिवाय बाहेरगांवीं रहाणाऱ्या काकासाहेबांचाही व्यवहार त्यांच्याच हातीं नाही का ?

सावित्री०—कोणी झणेल त्यांना विचारपूस करणार कुणीच नाही !

जानकीबाई—तसं नव्हे हो ! पण अलीकडे वाड्यांत आपले यजमान जें करतील ती पूर्वदिशा असं ज्यांच्या त्यांच्या तोंडीं ऐकतों.

सावित्री०—शर्थ झाली बाई, या रिकामटेकड्या नसत्या उठाटेवी करणाऱ्या लोकांचीं ! आणखी नाही का कांहीं हे उद्योगी लोक म्हणत ?

उमाबाई—अग बाई ! वाड्यांतल्या मंडळीसंबंधानें लोकांच्या वार्ता सगळ्याच सांगूं लागलं तर एक रामायण होईल रामायण !

सावित्री०—आणखी काय काय लोक बोलतात तें सांगा तर खऱ्या ! अंमळ कर-मणूक होईल !

उमा०—नकोग बाई, उगीच तुमच्या मनास वाईट वाटेल.

सावित्री०—माझ्या मनास कांहीं वाईट वाटायचं नाही. मघां सांगितल्या त्याच्याच जोडीच्या असल्यास खुशाल चालूं द्या—

उमा०—ऐकाच तर, लोक म्हणतात तात्यासाहेबांनीं दुसरी वायको आणली हें तुमच्या यजमानास पटलं नाहीं.

सावित्री०—ठीक ! ठीक ! तात्यासाहेब यजमानीण आणणार आणि यांचं कां पोट दुखतं ?

उमा०—तें बाई काय सांगावं ? मी आपलं लोक झणतात तें सांगितलं.

जानकी०—अहो मी सांगतें कारण; कारण एखादी लहान पोर दिखील सांगेल. अहो नवी वायको आली, ती कांहीं लहान पोर नाहीं. ती आज नाहीं उद्यां सारा कारभार आपल्या हातीं घेतल्याशिवाय रहाणार आहे का ? मग यांचं खाद्य गेलं ! मग होती तशीच व्यवस्था चालू रहावी हें वाटणं साहजीकच नव्हे काय ?

सावित्री०—अहो पण—

रमा०—थांबाहो सावित्रीबाई, मी तुमच्या तर्फेनं जवाब देतें.

सावित्री०—कोणी नको हो माझ्या तर्फे वालिसटर; मीच जवाब देतें. पण पहि-

ल्यानें ऐकूं या तर खरं सारं. वरंपण त्यांना पसंत नाहीं पडलं, तर नवरा वाय-
कोस वेगळं ठेवलंय का ?

उमा०—वेगळं कशाला ठेवायला पाहिजे ? घरांत लेंक आहेना ? तिला शिकवून
त्यादोर्ध्यांमध्ये भांडण लावून दिलं ह्मणजे झालं आयतंच काम ! ह्मणतात ना काडी
मोडायला नको नी डोळ्या फोडायला नको !

जानकी०—हो वाई, आमच्या इथें वाड्यांतील गजरी येत असते. ती सांगते वाई
तेथल्या भांडणाची गम्मत ! जशी एखादी कुत्रीं मांजरं भांडतात तशीं त्यांचीं
भांडणं होतात.

रमा०—अहो पण त्यांचीं भांडणं झाली ह्मणून विचाऱ्या विसाजीपंतांचा त्यांशीं काय
संबंध ! पूर्वीच्या संवंधाचीं मुलं वाळं असतांना दुसरी वायको आणली ह्मणजे अशीं
भांडणं व्हायचीच ! ही जगाची रीतच आहे. पण त्यांत उगच त्या विसाजीपं-
तांना कां रगडतां ?

सावि०—वरं आणखी काय लोक ह्मणतात ? ऐकूं तर या.

जान०—हो वरी आठवण झाली. गजरीच ह्मणत होती, वाईनें यजमानास अगदीं
मुर्छेत ठेवलं आहे. कोणाचं चालूं देत नाहीं. यजमान पण अगदीं वाईलबुद्धे वनले
आहेत. त्यांना तिच्या खेरीज दुसरी दिशाच माहीत नाहीं. लेकीचे तर इतके हाल
मांडले आहेत कीं वापडीला दोन दोन दिवस उपास काढावे लागतात !

उमा०—अहो, उपासच काय ? मागल्या नवरात्रांत असंच काहीं निकराचं भांडण
होऊन, लेकीला चार पांच दिवस कोंडून ठेविली होती. मग ह्मणे पंत मधें पडले
तेव्हां सोडली.

जान०—कोंडील वाई ती ! आहेच तशी द्राड ! आणि त्यांत तिला तात्यासाहेबांची
फूस, मग काय विचारतां ! आधींच वाई नाचरी, त्यांत बांधली घागरी !

वाराणशीवाई—खरंच वाई, ती काय करील आणि काय नाही ? त्याबुवाच्या, ऐकलं-
तना, नादीं कशी लागली आहे ती ?

उमावाई—कोणताहो बुवा ?

वाराणशी०—बाहवा ! जसं काहीं यांना बुवाबद्दल काहींच ठाऊक नाहीं. जाऊन
पण आल्या असतील तिथून. पक्क्या हो वाई तुम्ही दिसतां !

रमावाई—अहो, त्यांचं राहूद्या. या बुवासंबंधीं सांगा तर खऱ्या—

चाराणशी०—काय वाई सांगावं. वाईसाहेब यजमानांसह इतक्या कांहीं त्या बुवाच्या नादीं लागल्यात कीं जनांत हंसू होऊं लागलं आहे.

रमावाई—अहो, यानांहो बुवा कशास हवा ? किमीया विमीया करणारा आहे कीं काय ?

जानकी०—काय तरी तुझाला रमावाई ह्मणावं ! अहो किमीया कशाची आली ? त्यांना पोर हवं आहे पोर !

रमावाई—वाई-वाई-या आतांच्या पोरींना केवढी तरी घाई ! मेलं लगीन होऊन दिवस तरी किती झाले ?

कृष्णावाई—आणि देव तरी पहा कसा ! जिथं नको तिथं पोरं न् पोरं ! आणि नवस नी नेम नी व्रत करून दे दे मागतात तिकडे एकही नाहीं !

रमावाई—अहो पण बायको एक वेडी झाली, पण तात्यासाहेबांसारखे पोक्त, राहाणे तिच्या नादीं लागून हे वेडे चाळे कसे करतात ?

सावित्री०—ते पण आमच्या इथल्या शिकवणीनें नाहीं का ? हो वाई नेम काय सांगावा ? लोक तसं ही ह्मणावयास चुकणार नाहीं.

चाराणशी०—तसं कांहीं ऐकलं नाहीं. पण ह्मणे त्या बुवाच्या नादीं लागून-पैशाची बरीच खराबी झाली आहे.

जानकी०—कोणी ह्मणतात बुवानें वाईस मोहिनी घातली आहे. पाहिजे तें तिच्या पासून काढतो. व बुवाच्या मठांत रात्रीं प्रहर नी प्रहर वसलेल्या असतात-सेवा करीत. आहे कीं नाहीं मजा ?

रमावाई—खरंच कीं काय ? छे: वाई, यापासून परिणाम धड निघेलसा दिसत नाहीं. आणि हा बुवा तरी कशावरून लबाड लफंगा नसेल ? कशावरून 'लोक ह्मणती बुवा बुवा-नकळे गुलामाचा कावा' अशांतला नसेल ? या बुवाच्या आणखीही गावांतील पांचचार श्रीमंत घराण्यांतल्या बाया नादीं लागल्याचा बोभाटा आहे.

जानकी०—कांही राधावाई, तुझी गेल्या होत्यातना त्या बुवाकडे ? तुमचा काय अनुभव तो आम्हांस कळवाल कीं नाहीं ?

राधावाई—अहो, कसचा बुवा नी कसचें काय ! नांव नको वाई त्या बुवांचें पुन्हा !
जानकी०—कां वरं ? असं काय झालं ? तो तुझाला चावला कीं डसला ? असं काय त्यानें केलं ?

राधावाई—चावतोय न् डंसतोय कशाला ! पण मी तरी एक दोन वेळांच गेलें होतें. तें पण आमच्या शेजारच्या काकूच्या आग्रहावरून. ह्मणे तो अस्सं करतो नी तस्सं करतो, ! वांझेस पोरं देतो ! येवढेही सांगितलं तरी मी जात नव्हतें. तिकडे अशा गोष्टीवर विलकूल विश्वास नाही. मी काकूस तसं सांगितलं दिखील. पण त्या कुठं ऐकायच्या ! शेवटीं दोन दिवस हफिसाच्या कामाकरितां नाशकास जायचं झालं. ती संधी साधून काकूनीं आपला हेतू साधलाच. नाही हो करितां दोन वेळां मी गेलें त्यांच्या बरोबर. पण त्यांना तें कळल्यावांचून का रहात. कळल्या बरोबर—नको वाई ती आठवण !

जानकी०—कां ? घोड्याच्या चावकाची नी पाठीची गांठ पडली कीं काय ?

राधावाई—घोड्याचा चावूक कशास हवा ? हात तर कुठं गेले नाहीत ना ?

जानकी०—असं, असं, तर मग बुवांचा आशीर्वाद तुझाला चांगलाच फळला ह्मणायचा !

राधावाई—हो वाई, पुन्हां त्याचं नांव नको. आपणां गरिवांना हे चाळे हवेत कशाला ? हे बुवा नी बाया यांच्या नादीं लागण्यापेक्षां आपले देव, महादेव, गणपति, मारुती, हे काय कमी आहेत ? यांची भक्तिभावानें सेवा केलेली बरी ! आणखी मी वाई हें समजतें. पोरवाळ नशीबीं असेल तरच तेवढंच लाभेल. नशीबीं जर नाहीं तर बुवाचा अंगारा घ्या, तीर्थ घ्या, पाहिजे तें करा. अंहः नाहींच नाहीं !

जानकी०—पण हा अनुभव तुझाला चौदावं रत्न दिसल्यावर आला ! असो. पण कांहो सावित्री वाई. आपले विसाजीपंत पण या बुवाच्या नादीं लागलेत कीं नाहीं ?

सावित्री०—तें मला कां विचारतां ? लोक काय ह्मणतात त्याविषयीं तें ऐका. जसं इतर सगळं तुझाला लोकांकडून कळलं तसं तेंहीं कळेल. वरं वाई, पुष्कळ वेळ झाला ! देवदर्शनासाठीं आलें तें तुमच्या तावडींत सांपडलें. असो. वोलल्याचालेल्याची माफी करा बायानो, येतें वरं— (जाते).

जानकीवाई—तिळपापड झाला असेल अगदी ! तुम्ही तरी वाई जवऱ्या. त्यांच्याच तोंडावर त्यांच्या यजमानविपर्यां चर्चा करितां.

उमावाई—होईना तिळपापड ! खरं बोलण्याला काय भीड नी भाड ! अहो तुझाला काय माहीत आहे ? वाई गरीब दिसते त्यावर जाऊं नका वर ! मोठी तोंऱ्याची आहे हो ! काय झणे यजमानास कुणी विचारणार आहे कीं नाहीं ? अहो लोक झणतात पंतानीं कांहीं नाहीं तरी जवळ जवळ पंचवीस हजारांचा ऐवज गांठीं केला आहे ! हा कुठून आला वर ? आकाशांतून का पडला ?

(अन्नपूर्णावाई येतात.)

अन्नपूर्णावाई०—अगवाई ! किती तरी वेळ झाली ही ! मी आलें खरी पण तुमची गांठ पडते किंवा नाहीं याचा संशयच होता.

रमावाई—कां वर ?

अन्नपूर्णा०—काय सांगू ! अहो आज शेजारऱ्या हवेलींत किती व्यापारी—मुसलमान नी बोहरी नी दुसऱ्या जातीचे—सकाळ उजाडल्या पासून ही गर्दी ! कोणी झणे व्यापाऱ्यांची सभा भरायची आहे, कोणी झणे हवेली भाड्यानें देणं आहे, झणून लोक बघायला येताहेत, असं कोणी कांहीं कोणी कांहीं सांगू लागले. पण खरं कायतें कळेना.

उमावाई—खरंच, एवढी आग शेजारीं पेटल्यावर आमच्या अन्नपूर्णावाईच्यानें गुप-चीप रहावेळ ?

अन्नपूर्णा०—तुम्ही पाहिजे तें म्हणा, माझ्यानं स्वस्थ वसवेना. स्वयंपाक ही सुचेना. कसा वसा आटोपला कारभार नी वर माडीवर गेलें व वाजूची खिडकी उघडली. तांतून हवेलींतल्या दिवाणखान्यांत काय होतं तें साफ दिसतें. तिथें पहातें तों कुणी हें पिकचर पहा कुणी तें पिकचर पहा, सगळे पिकचरेंच पहात होते.

जानकी०—अहो तें एकझीवीशन कीं फेकझीवीशन झणजे प्रदर्शन झणतात ना तसं कांहीं असेल ! असलीं प्रदर्शनं अलीकडे जिकडे तिकडे करावीं असा सरकारानें हुकूम केला आहे झणे, असं कांहींस आमच्या रामूनें त्याच्या शाळेंतल्या मास्तरापासून ऐकलं होतं खरं !

रमावाई—शावास हो वाई तुमच्या शहाणपणाची ! मास्तरांनीं सांगितलं—रामूनें ऐकलं—त्यावर तुम्ही मदार एवढी वांधलीत. पण खासगी हवेलींत प्रदर्शन होतं कां ?

अन्नपूर्णा०—कसचं हो प्रदर्शन घेऊन वसलांत ? मी तशी स्वस्थ का वसणार ?
आमच्या कुशाला पाठवून खबर आणली न काय ? काय मेला चमत्कार तरी ! उद्यां
झणे त्या पिकचरांचं लिलांव होणार आहे !

सखूवाई—हें ग वाई नवीन काय ? जें जें एकाच तें नवंच !

जानकी०—तसं नसेल हो ! हवेलीचं लिलांव असेल !

राधावाई—हो, हो, तसंच असलं पाहिजे. परवांच आमचे कडले झणत होते कीं
वाळासाहेवांनीं कर्जाचे डोंगर करून ठेवले आहेत. हें कर्ज स्थावर विकल्या खेरजि
फिटणार तें कसं ?

रमावाई—तसं असेल किंवा कर्जदार हवेली विकून टाकीत असतील. नाहीं तर
लिलांव करावयाची काय जरूरी ?

उमावाई—तुझी झणतां तसंच असलं पाहिजे. कर्जदार विकत असतील झणून
लिलांव. नाहीं तर खाजगी रीतीनें विकायला काय हरकत होती ?

रमावाई—तें वाई तुझाला ठाऊक ! उगीच नाहीं यजमानानीं आज इतकीं वर्षे द-
कीलाच्या हफीसांत नोकरी केली !

राधावाई—अहो उमावाई, तुझी झणतां तसंच हो. या पहा त्रिवेणीवाई सांगता-
हेत कीं वाळासाहेवांनीं कर्ज अतोनात केलं आहे. त्यांच्यावर वारंट ही निघाली
आहेत. परवां एका कर्जदारानं पकडलं होतं. मग तात्यासाहेवांनीं पैसे भरले तेव्हां
राजश्री सुटले.

जानकी०—अहो त्यांचे काका येताहेत असं झणतात. तर ते याचसाठीं तर येत
नसतील ना ?

उमावाई—यांत काय संशय ! पुढण्याचे पराक्रम ऐकून ह्यातारा येईल नाहीं तर
काय वरील ? तेथें स्वस्थ वसले तर इथें हे राजश्री सारी इस्टेट कधींच फुकून टा-
कतील ना ?

राधावाई—अहो, उद्यांना लिलांव आहे ?

अन्नपूर्णा०—हो, उद्यां दुपारीं दोन की तीन वाजतां.

उमावाई—मी, वाई, अद्याप कधीं लिलांव वधितलं नाहीं.

जानकी०—आपणही कागद पत्रांत वाचतां पण प्रत्यक्ष नजरेनें लिलांव कसं तें अजून
पाहिलं नाहीं.

उमावाई—वरं तर. अन्नपूर्णावाई, आह्मीं उद्यां तुमच्या इथं येऊं. जरा पाहूं तर खरी गम्मत लिलांवाची !

अन्नपूर्णा०—घर तुमचंच आहे, खुशाल या.

उमावाई—ठरलं तर. अहो, रमाकाकू-जानकीवाई-कृष्णावाई-सखूवाई-ठकूवाई-तुह्मी साऱ्या आमच्या इथं या. आपण सगळ्या मिळून अन्नपूर्णावाईच्या घरीं जाऊं.

अन्नपूर्णा०—चला वाई, गप्पा गोष्टी पुष्कळ झाल्या. राहिल्या उद्यां करूं. पुरुष मंडळी पण यायला लागली. चला.

(देवदर्शन घेऊन आपापल्या घरीं जातात.)



‘होंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सोनें नव्हे.’



(मार्गील अंकावरून पुढें चालू.)

अंक २ रा-प्रवेश ६ वा.

स्थल-दिवाणखाना.

(ठिकठिकाणीं तसवीरी टांगलेल्या आहेत.)

काकासाहेव (पूरनमल मारवाड्याच्या वेपानें) विसाजीपंत, वाळासाहेव, त्यांची मित्रमंडळी व कांहीं व्यापारीलोक.

वाळासाहेव—विसाजीपंत, आतां जास्त मंडळीची आशा करण्यांत हांशील नाहीं. वेळ वराच झाला. लिलांवास सुखात करावी असें मला वाटतं. (तसवीरीकडे तोंड करून) मम परम पूज्य वाडवडिलांनो ! आजचा हा प्रसंग अति दिलगिरीचा आहे. इतकीं वर्षे आपला सांभाळ केला. परंतु आतां माझा निरुपाय आहे. माझ्या

काकासाहेबांच्या एका गरीबीने अति पिडलेल्या मित्रास मदत करण्याकरितां व माझ्या स्वतांच्या गरजेकरितां मला सांप्रत पैशाची फार जरूर आहे. पण या काळांत खाली हातावर पैसा मिळणें अति सुष्कील ! हें आपणांस सांगितलें पाहिजे असें नाहीं. तेव्हां म्यां काय करावें ! मी कृतघ्न नाहीं. आपले माझ्यावर प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्षरीतीनें झालेले उपकार मी विसरलों नाहीं. व माझ्या भडचणीच्या वेळीं देखील तुझीं मला इतके उपयोगी पडत आहां हाही आपला मोठा उपकार मी मार्या चढवितों ! क्षमा असावी ! (मंडळीस) गृहस्थहो ! हे सारे आमचे वाढ-वडील. यांना विकणें आहे. कांहीं तसवीरी अस्सलांवरून प्रसिद्ध चित्रकार रवीवर्मा यांच्या हातानें नवीन करून घेतल्या आहेत. कांहीं दुसऱ्या प्रसिद्ध चित्रकारांनीं काढलेल्या आहेत. परंतु सर्वांस दोन वर्षांवर नव्यानें वारनीस देऊन नव्या फ्या-शनच्या सोनेरी फ्रेमी घातल्या आहेत. आमच्या वडिलांपैकीं कांहीं मोठमोठे प्रसिद्ध पुरुष होऊन गेले आहेत ! झालं. प्रस्तावना पुरे झाली. आतां आजच्या कामास सुरुवात होऊं या. चला-विसाजाजीपंत खुर्चीवर उभेराहून—

मित्र—हं हं ! तें काम विसाजीपंताकडून होणें नाहीं. मी लिलांववाल्याचं काम करितों.

विसाजीपंत—ठीक ! ठीक ! आपण तें काम ठीक कराल.

वाळा०—वरं तर पहिली तसवीर ती मधोमध टांगली आहे ती घ्या. ते कोण ? आमचे प्रपितामह उर्फ पणजे. पोशाग-पगडी-पेहेराव सर्व जुन्या तऱ्हेचा खरा. पण चेहेरा कसा तेजःपुंज दिसतो ! हे आमच्या पेढीचे मूळ पुरुष सबब यांचा मान पहिला. जाऊं या यांना पहिल्यानें तर. पहिली वीड कोण करतो ?

१ ला व्यापारी—पांच रुपये—

वे०काका०—(रागानें) कोण झणाला पांच रुपये ? कांहीं विचार केला ? आमच्या—

विसाजी०—(हळूच) हं, हं, हं काय करतां ? अशानें सर्व फुटेल ! मी आपणांला सांगतों. कांहीं ही होवो ! प्रत्यक्ष तुमचाही अपमान झाला तरी घटकाभर सहन केला पाहिजे.

२ रा व्यापारी—वीस रुपये—

वे० काका०—पन्नास रुपये—

मित्र—फिपटी रुपी. फिपटी रुपी. टूटाईम—फिपटी रुपी—थ्री टाईम—फिपटी रुपी.
विसाजीपंत, लिहा लालाजींच्या नांवावर.

वाळा०—दुसरी तसवीर कोणती घेतां? हे आमचे पितामह उर्फ आज्ञे. त्यांच्या-
च जवळ ती दुसरी आहे ती कोणाची वरं? हं हं, त्या आमच्या आजीवाई.
विसाजीपंत, या वेगळ्या विकावयाच्या नाही वरं. जाऊंया त्यांना जोड्याने !
बोला—लालाजी—किती रुपये?

चे० काका०—एक एक वेगळी नाही विकायची? त्या द्वाताच्या वाईची तसवीर
घेऊन काय करायची?

वाळा०—तें मी कांहीं समजत नाहीं. या जोडप्याचें एकमेकांवर केवढं तरी प्रेम होतं.
कधींही एकमेकांपासून वेगळीं राहिलीं नाहीं. येथपर्यंत कीं आजोबा शेवटचे
दुखण्यांत पडले तें पाहून आजीवाईनींही विछाना धरिला. व आजोबा निवर्तल्या-
वर ताबडतोब त्यांनींही स्वर्गाची वाट धरली. याला झणावं नवरा बायकोचं प्रेम.
नाहींतर हल्लींचीं जोडप्यां! एकाच तोंड पूर्वेकडे तर दुसऱ्याचें पश्चिमेकडे! येथेही
हीं चित्रं एकमेकाजवळ आज किती वर्षे लटकत आहेत. तेव्हां त्यांच्यांत आतां
विघड पाडणं हें महत्पाप होईल असं मला वाटतं.

चे० काका०—(मनांत) याच्या वेडेपणांत ही रीत आहे असं दिसतं. असो !
(उघड) वरं तर. जशी धन्याची मर्जी—पन्नास रुपये—

१ ला व्यापारी—अरे! अरे! हें तुझी काय करतां? काय मांडलं आहे तुझी? अशी
एकदम किंमत काय चढवतां? माझे साठ रुपये—

वे० काका०—पाऊणशें—पाऊणशें—

मित्र—सेवंटी फाईफू—वन्स. सेवंटी फाईफू—टू टाईम. सेवंटी फाईफू—थ्री टाईम—
सेवंटी फाईफू. लालाजींच्या नांवावर.

२ रा व्यापारी—छे: अशा रीतीनें आपली येथें डाळ शिजेलसी दिसत नाहीं. हे
लालाजी सगळ्याच तसवीरी घेऊन टाकणार वाटतं !

वाळा०—विसाजीपंत, आतां ते घोड्यावर विराजमान झालेले कोण वरं ते?—हं, मघांच्या
आजोबाचे धाकटे बंधु. घ्या त्यांना. हे पेशवाईत मोठे सेनापती होते वरं. यांनीं मोठ-
मोठी शौर्याचीं कामं केलीं आहेत. यांना थोडक्यांत जाऊं यावयाचं नाही वरं.

वे० काका०—(मनांत) गाढवाला वडिलांचा अभिमान आहे खरा. पण उपयोग काय ? एके वाजूने शावास म्हणून पाठ थोपटावयाची व दुसरे वाजूने मूर्ख म्हणून थोबाडीत लगावयाची ! (उघड) रावसाहेब, मला देखील शूर लोकांचं मोठं कौतुक वाटतं. व अशा साठीं माझ्या मनांत मोठा पूज्य भाव असतो. सबब-ध्या माझी बीड-पन्नास रुपये—

२ रा व्यापारी०—गृहस्था-पन्नासाखालीं तुला बीडच करतां येत नाहीं का ?

मित्र—फिपटी रुपी-फिपटी रुपी-फिपटी रुपी. श्री टाईम-लिहा लालाजींच्या नांवावर—

२ रा व्यापारी—अरे हा मारवाडी वेडावीडा तर नाहीं ना ?

३ रा व्यापारी—मला वाटतं यानें जन्मांत कधीं तसवीर म्हणून वधीतलीच नसावी !

१ ला व्यापारी—लालाजी तुझी फाजील किंमत देत आहां. बरं दुसऱ्या कोणाला कांहीं तरी घेऊं घाल कीं नाहीं ? कीं तुझीच सगळीं घेऊन टाकणार ?

वे० काका०—(हंसून) तुझाला पसंत असेल तर खुशाल घ्या तुझीं. माझी कोणाला मनाईं नाहीं. खुशीचा सवदा ! खुशीचा सवदा !

२ रा व्यापारी—मला वाटतं याला दिवाळं काढायचं आहे. नाहीं तर असे वेड्या सारखे चाळे करताना !

वाळा०—पंत-अहो ती अकडवाज पगडी चढवून मोठ्या डौलामध्ये कोचावर बसले आहेत ते कोण समजलेत का ? ते आमच्या चुलत आज्यांचे कनिष्ठ चिरंजीव. त्यांची होऊं द्या आतां पाठवणूक. यांचा तेवढा डामडौलच पाहून घ्यावा. 'देखनेमे डच्चू-चलनेमे शिवराई' ! विशेष प्रतिष्ठा नाहीं ! माझ्यासारखेच हे एक चंडूलाल होते ! खुप चैन मारली ! व यांच्या पराक्रमानें वडिलांच्या दौलतीला व नांवाला वराच चट्टा बसला. फत्ता उडविला यांनीं ! जाऊं द्या तर यांना यांच्या योग्यते प्रमाणें !

वे० काका०—(मनांत) शावास ! शावास ! गुणाची पारख करणारा तसाच स्पष्ट-वक्ता खरा ! हे गुण आजकाल पाहूं गेलें असतां थोडक्यांत सांपडतील ! असो ! आणखी काय प्रगट होतं तें पाहूं या. (उघड) आझाला त्यांच्या गुणावगुणांसी काय करायचं आहे ? तसवीर सुंदर दिसते. पंचवीस रुपये—

१ ला व्यापारी—तीस रुपये—तीस—

वे० काका०—चाळीस—पंचेचाळीस—पन्नास—

वाळा०—जाऊंद्या. पन्नास फाजील किंमत आली ह्मणावयाची. जाऊंद्या. (लाला-
जीच्या नांवावर लिहितात.) वरं तर, आतां पाळी कोणाची ?

वे० काका०—ते मोठे कळेवाले कोण ? भली भव्य मूर्ती दिसते.

वाळा०—कोणतेहो विसाजीपंत ? हं. हं. ते का ? ते आमचे वडील. त्यांनीं आम्हा
दोघां भावांसाठीं पुष्कळ दौलत ठेविली आहे. पण शहाणपणा असा केला कीं
सगळ्या इस्टेटीचं ट्रस्ट करून ठेविलं. फक्त उत्पन्न आह्मांस मिळावयाचं. एके
रीतीनें ही आमच्या फायद्याची गोष्ट खरी. परंतु—पण तें तुह्याला परक्याला सांगून
काय उपयोग ? पण ही दौलत त्यांनीं आह्मांसाठीं ठेविली हें चांगलं केलं असं
मी ह्मणणार नाहीं. श्रीमंताचे चिरंजीव ह्मणून हे आमचे असे हाल ! श्रीमंतीनें
आह्मीं विघडून गेलों ! गरीबाचे चिरंजीव असतो तर चांगला धंदा रोजगार करून
अन्नमध्यें मीठ भाकर तरी खाऊन राहिलों असतो. असे आळशी उनाडटप्पू
झालों नसतो ! असो. जाऊंद्या यांना—

वे० काका०—अरे ! अरे ! केवढीही कृतघ्नता !

१ ला व्यापारी—दहा रुपये—

वे० काका०—पाऊणशें—पुरे शंभर.

वाळा०—जाऊंद्या. फार किंमत आली ह्मणावयाची. (लालाजींच्या नांवीं मांडतात)
लालाजी, माझ्यामतें या तसवीरीस शंभर रुपये फाजील झाले. ह्मणून या तस-
वीरीवरोवर तिच्या दोहों बाजूंच्या दोन्ही तसवीरी तुह्यांस वक्षीस—ज्याव. विसाजीपंत,
मुख्य मुख्य तसवीरी तर गेल्या. आतां किरकोळ राहिल्या. त्या एक एक विकायला
काढणं म्हणजे आणखी कितीतरी वेळ लागेल. तेव्हां असं करा—त्या सर्वांचा करा
एक लाट व टाका फुंकून एकदम—

वे० काका० ठीक ! ठीक ! नामी विचार. मी पण तेंच म्हणत होतो. दोनशें रुपये
सब लाट—

व्यापारी०—शर्थ झाली या मारवाड्याची !

वे० काका०—सब लाट. दोनशें रुपये—कबूल ?

बाळा०—भले! भले लालाजी! आज पावेतों या विचार्यांची विचारपूस कोणी ही केली नाही. पण तुम्हीं मात्र खरी पारख केलीत! ठीक आहे. दोनशें रुपयाला घेऊन जा हा सगळा लाट. त्यांत आमचे मामा-मावशे-चुलत चुलते-चुलत चुलत चुलते-एक व्याहीपण पुरवणासाठीं म्हणून आहेत!

वे० काका०—फार चांगलें. पण त्यांत ती पलीकडील साध्या फ्रेमींतील तसवीर पण आली ना?

मित्र—त्या तसविरीशीं काय करायचें आहे तुझाला लालाजी? तें रडव्या तोंडाचें अपशकुनी चित्र कशाला पाहिजे? असेल कोणा रडथोवड्या चुलत्याविलत्याचें!

बाळा०—अरे तोंड संभाळ! तूं रडथोवडा-रडव्यातोंडाचा कोणाला म्हणतोस? तें चित्र कोणाचें माहीत आहे का? तें आमच्या काकासाहेबांचें! खबरदार पुन्हां असं भलतं सलतं बोलशील तर!

वे० काका०—(स्वताशीं) शाबास! माझा पुतण्या खरा तूं! (उघड) रावसाहेब, तें चित्र मला खरोखर फारच आवडतं. मी तें घेणार.

बाळा०—मी तें नाहीं देणार—

वे० काका०—पण माझ्या मनांत ती तसवीर फार भरली आहे. व त्यासाठीं किती जरी पैसे द्यावे लागले तरी मला परवा नाही. कांहींही होवो मी ती घेणार.

बाळा०—छे: ती तसवीर कांहीं केलं तरी तुम्हांला मिळणं नाही. ती माझ्या परम पूज्य काकासाहेबांची! माझ्या कुलदैवताची! समजलांत?

वे० काका०—(स्वताशीं) शाबास! बाळासाहेब, यानंतर तुझे प्रेम माझ्यावर नाहीं असं कोण म्हणेल? हातच्या कांकणास आरसा कशाला? पण हें वरवर आहे कीं खरं खरं आहे तें जरा पाहूंया. (उघड) रावसाहेब, मला एक वार्ड्ट खोड आहे. ती ही कीं माझ्या मनांत एकदां भरलं कीं अमुक वस्तु घ्यावयाची मग ती प्राप्त होण्यासाठीं किती कां पैसा पडेना-मी पाठीमागें हटणारा नाही. पैशाची काय मोठी विंशाद आहे? या एका तसविरीसाठीं-ध्या रुपये पांचशें—(खिशांतून पैसे काढूं लागतात).

मित्र—(हक्कच) बाळासाहेब तुला वेढ तर नाहीं लागलं? एक येवढंसं चित्र तें काय व त्यासाठीं हा पांचशें रुपये देतो काय! अशी किंमत एरवीं येणार होती

का ? टाक देऊन. नाही तर त्याचा विचार फिरला विरला तर पुन्हां अशी संधि येणं कठीण. तशांत ही तसवीर गेली ह्मणून काय झालं ? त्याच्या पाहिजे तेवढ्या नकली करवून घेतां येतील. हातेच्या ! पण असा लुटून घेण्याचा योग पुन्हां येणं नाहीं. वाळा०—हें पहा, पैसा मिळविण्याला देखील सीमा आहे. काय, केवळ पैशासाठीं ज्यांना मा आजपर्यंत वापाठिकाणीं समजत आलों, ज्यांचें माझ्यावर वापाप्रमाणें प्रेम, त्यांच्या या तसवीरीचा-तसवीर झाली म्हणून काय झालं—मी असा अनादर करूं ? नाही ! नाही ! लाख रुपये कां मिळेनात. जोंपर्यंत ही तसवीर लावून ठेवण्यास मजपाशीं वीतभर जागा आहे तोंपर्यंत ती मी जवळ ठेवणार-ठेवणार-ठेवणार !

वे०काका०—(खगत) वस्स, याच्यापेक्षां ती जास्त काय परीक्षा पहावयाची ! आजपर्यंतचे सर्व अपराध माफ तुला-जा ! (उघड) पण रावसाहेब, मला ही तसवीर जाऊं द्यावीसी वाटतच नाहीं. हें पहा ! बाकीची सर्व चित्रांची जी किंमत दिली आहे तेवढी सगळी या एका तसवीरीस देतों. आणखी तें काय पाहिजे ?

मित्र—बाळासाहेब, माझं खरं मत विचारशील तर मला असा संशय येतो कीं हा लालाजी 'ल्युन्याटिक् असायलम्' मधील सुद्धन पळून आलेला एखादा रोगी तर नसेल ना ? पहा हो ! नाहीतर असं मात्र होऊं नये कीं याच्या पाठीमागे तेथील शिपाई येऊन त्याला घेऊन जातील व ही सर्व खटपट व्यर्थ जाईल ! असें झाल्यास आपलं मात्र हंसं होईल !

वाळा०—वेडा कशानें आहे ! तुला मला वेड लावील. आणखी हें पहा, तुझाला लालाजी या तसवीरी कां विकत घेत आहेत याचें नवल वाटत असेल. पण मला नाहीं वाटत. कां ह्मणशील तर एक तर लालाजींना जुन्या वस्तूंचा शोक आहेसा दिसतो. व त्या दिवशीं लिलावाची गोष्ट काढली तेव्हां ती त्यांना रुचली नाहीं यावरून या तसवीरी दुसऱ्या कोणा परक्याच्या हातीं जाऊं नये ह्मणून त्यांची कमी जास्त किंमत देऊन आपणच ठेविल्या असाव्या. नाही तर आमच्या वाडवडीलांच्या तसवीरी घ्याव याच्या भानगडींत ते कां पडले असते !

मित्र—असो ! पण मला वाटतं—तोंडाच्या गपाच्या पुष्कळ झाल्या. आतां पैसे काढायला लावावं ह्मणजे खरं कायतें आपोआप बाहेर पडेल.

वाळा०—वरं तर. अहो पंत, हिशेव करा पाहूं. लालाजींचा आंकडा किती झाला ?

विसाजी०—(हिशेव करून) पांचशें पंचवीस रुपये झाले.

मित्र—लालाजी, समजलांत का ? तसवीरी भराभर घेतल्यात सर्वांवर चडाओढ करून पण रकम मोठी झाली ! आहे का खिशांत ?

वे०काका०—किती झाले ? सव्वा पांचशें—(खिशांतून काढून) हे घ्या—

वाळा०—(मोजून) लालाजी, तुमची मोजण्यांत चूक झाली, वाटतं—ह्या आठशेंच्या नोटी आहेत.

वे०काका०—(हंसत) राहूंद्या-राहूंद्या-वरचे ठेवा त्या तसबिरीसाठीं-द्वणजे झालं कीं नाहीं ? ज्यास्त पाहिजे असल्यास आणखी दोनशें देतो-द्वणजे पुरे हजार होतील ! एक हजार !

वाळा०—हें पहा लालाजी, मला हा लोचटपणा विलकूल पसंत नाहीं. मी एक वचनाचा माणूस आहे. एकदां नाहीं शंभरदां सांगितलें तरी ध्यानांत येत नाहीं ! नाहीं तर हे घ्या सारे पैसे तुमचे-राहूंद्या आमच्या तसबिरी ! हं-चला घ्या-पंचाईत नको !

वे० काका०—वरं-वरं-इतका राग नको यावयाला-ते मजकडून तुझाला वक्षीस ! तुमची तुमच्या काकासाहेबांवरील भक्ति व प्रेम पाहून मला अति आनंद झाला ! असं प्रेम विरळा ! भेटूं द्या मला पाहूं तुझाला एकदां कडकडून ! मला देखील असा एक पुतण्या आहे-त्याचेंही असेंच प्रेम माझ्यावर आहे ! त्याची मला या वेळीं आठवण झाली. (भेटतात). वरं तर-मी आतां रजा घेतों-रामराम !-मंडळी-राम राम !—

वाळा०—यावं-या वरं—(लालाजी विसाजीपंतासह जातात. विसाजीपंत लगेच परत येतात) लेहरी गडी तुमचा मारवाडी-फार लेहरी ! विसाजीपंत, तुझाला नवल वाटत असेल कीं अशा वेळीं माझ्या मनास कांहींच वाटत नाहीं. छे. छे. ज्याप्रमाणें प्रत्यक्ष अगदीं नजीकच्या नातलगचा वियोग होताना मनाला दुःख होतं-तसंच-त्याहूनही जास्त मला एक एक तसवीर काढून टाकतांना होत होतं. जास्त कां तर हा प्रसंग माझ्या योगानें आला-त्याला मी कारण झालों.

मित्र—हैं कोण खरं मानील ! बाळासाहेव, त्यावेळच्या तुझ्या वर्तनावरून तर तुझ्या मनाची तशी स्थिति असेल असं कोणालाही वाटायचं नाही !

बाळा०—छे. छे. माझ्या वाहेरील हंसण्यावर व विनोदी बोलण्यावर तुमचा भलताच समज होऊं देऊं नका. वडिलांच्या तसविरीस मान न दिला म्हणून त्यांच्या विषयीं मला पूज्यवुद्धि नाही असं होत नाही. मुर्तीची पूजा न केली म्हणजे देवावर भाव नाही हें म्हणणं जितकं खोटं आहे तितकंच तें खोटं आहे. असो ! परंतु त्या तुमच्या धनाजीरावाची व त्याच्या क्षयरोगी वायकोची व त्यांच्या अन्नअन्न करीत असणाऱ्या मुलांची कहाणी ऐकल्यापासूस जें दुःख झालं तें त्याहून शतपट जास्त ! असो ! विसाजीपंत, या आठशें रुपयांतून चारशें धनाजीरावांना नेऊन द्या पाहू—

विसाजी०—रावसाहेब—

बाळा०—कां-कमी होतील असं तुझाला वाटतं ? आणखी शंभर घ्या—

विसाजी०—तसं नाही. बाळासाहेब, तुमचे दुसरे किती तरी कर्जदार आहेत-त्यांना-

बाळा०(रागानें) काय ह्मणतां ? शेंकडा चाळीस-पन्नास-त्याहूनही जास्त टके व्याजानें पैसे देणारांची तुंबडी भरण्यासाठी गरीबांना भुकेनें व्याकूळ होऊं देऊं !

विसाजी०—रावसाहेब, पण हा न्याय कोणता ? मागणारांना रडवून धर्म करायचा ?

बाळा०-चला-चला न्यायवाले. अहो त्यांनीं दिलेल्या मुद्दलाच्या चौपट माझ्याकडून वसूल केले असतील. अशांना वोंबलत ठेवणं ही त्यांच्या गुणांप्रमाणें त्यांची योग्यच पूजा होय. चला-तुमच्या धनाजीरावांना पहिल्यानें हे पैसे नेऊन द्या व पुढें लालाजिनीं आणखी पैसे दिले म्हणजे जास्त काय द्यावयाचं तें पाहूं. चला मित्रांनो, आतां राहिलेल्या पैशानें थोडी चमन करूं या. वा ! आज आमच्या वाडवडिलांनीं केवढा तरी हा आपल्यावर अनुग्रह केला ! धन्य ते ! (जातात).

‘ढोंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सारें सोनें नव्हे’



(लेखक—रा. गणपतराव सोकरजी त्रिलोकेकर)

(मागील अंकावरून पुढें चालू.)

अंक २ रा. प्रवेश ७ वा.

(आनंदीवाई पत्र वाचीत येतात.)

[वाळासाहेब वाचीत वसले आहेत.]

आनंदी०—या सुशीला वाईना मी काय वावगं सांगत होतें? चांगला योग्य नवरा पाहिला होता ! झालं आतां ! वावासाहेब आतां लिहितात—अण्णाला मुनसफांची मुलगी सांगून आली आहे व तीच करण्याचा त्यांचा बहुतेक विचार नकी झाला आहे.

वाळा०—मोठंच नुकसान झालं झणायचं ! अण्णा कोण आपले वंधु ना ?

आनंदी०—कां वरं ? त्याला काय नाक नाही ? कां तो वेडा आहे ? त्याला काय झालं होतं ?

वाळा०—आईसाहेब ! माफी असावी. अण्णा तुमचा वंधु तेव्हां तुझाला चांगलाच परंतु असा विचार करा, सुशीलेसारख्या शिकलेल्या सवरलेल्या उपवर मुलीला नवरा करायचा ! ती किती जरी मर्यादशील असली तरी अमुक मुलगा वरा किंवा वाईट तिला समजत नाही काय ? व तसाच प्रसंग आल्यास आपले मनोगत स्पष्टपणें दाखविण्यास तिला हरकत आहे कीं काय ?

आनंदी०—पण आमच्या अण्णाला काय झालं होतं ? हिला असं काय लागून गेलं आहे ?

वाळा०—सुशीलेच्या योग्यतेविषयीं तुम्हांला सांगून उपयोग नाही. परंतु—त्या दिवशीं अण्णा जेवायास आला होता—त्यावेळीं त्यानें आपली हुपारी दाखविली खरी ! अरे ! अरे ! अशा वेडगळ मुलाशीं लग्न लावून सुशीलेच्या जन्माचें मातेरें म्हणून टाकण्यांत तुम्हांला काय नफा झाला असता ?

आनंदी०—वाळासाहेब—तुम्ही काय म्हणतां याचा विचार केलात काय ? आमचा अण्णा वेडगळ ! व मुशीलेच्या जन्माचें नुकसान करण्यासाठीं म्हणून मी मुद्दाम हें नातें जुळवीत होतें—असं तुमचं म्हणणं कीं नाहीं ?

वाळा०—तुमचंच मन तुम्हांला साक्ष देत असेल. पण मला जें वाटलें तें मी स्पष्टपणें सांगितलें. तात्यासाहेबांच्या कानावर ही गोष्ट घालणार होतो, परंतु तुमच्या म्हणण्याप्रमाणें त्याची आतां जरूरच राहिली नाहीं.

(तात्यासाहेब येतात.)

तात्या०—(स्वगत)यापेक्षां दुसरं प्रमाण कोणतं पाहिजे ? एकमेकांशीं एकटीं कशीं अगदीं प्रेमानें गोष्टी करीत आहेत ! (उघड) काय गोष्टी चालल्या आहेत एवढ्या प्रेमानें ?

वाळा०—कोण तात्यासाहेब ! कांहीं नाहीं. गोष्टी कशाच्या ? सहज आपलं. पण वरं झालं—आपण भेटलांत. तात्यासाहेब, त्या युवाच्या कीं महाराजांच्या नादीं लागलां आहां हें कांहीं चांगलं नाहीं.

तात्या०—काय म्हणतोस ? कोठचा युवा ? मी नादीं लागलों आहे ?

वाळा०—शाबास ! गांवभर वातमी उठली आहे ! आपण व आईसाहेब—तो कोणी गांवांत युवा आला आहे त्याच्या येथें जात असतां, त्याची सेवा चालविली आहे ! सगळी गोष्ट खोटी तर ?

तात्या०—मी कांहीं यांतलं समजत नाहीं ! (आनंदीवाईस) कायग—तुला कांहीं माहीत आहे काय ?

आनंदी०—(मनांत) आतां यांच्यापासून लपवून ठेवण्यांत हांशील काय आहे ! पुढे मागं सांगावं लागणारच. (उघड) हं—हं—हं ! शर्थ आहे बाई या रिकामटेंकड्या लोकांचा !

तात्या०—(रागानें) लोक कांहींही म्हणोत ! पण तुझा काय या कामाशीं संबंध आहे ? हें काय प्रकरण आहे ?

आनंदी०—कशाचं प्रकरण नी कशाचं काय ! आले आहेत येथें कोणी साधु पुरुष;

गेलें होतें त्यांच्या दर्शनास ! त्यांत काय झालं ! बाळासाहेबांचा यांत विश्वास नसावा-
याचाच ! त्यांना सगळ्याच गोष्टी खोल्या वाटतात !

बाळा०—तात्यासाहेब, त्या महाराजांसंबंधी मी कांहीं कमीजास्त बोलेन तर आई-
साहेबांना तें स्वप्नार नाही. त्यांचा त्याच्यावर पूर्ण विश्वास बसला असावा. पण
माझं इतकंच सांगणं आहे कीं अगदींच भोळेपणानं न वागणं हें बरं. जरा खबर-
दारी ठेवावी हें ठीक ! या पुढें त्यांची व तुमची मर्जी ! या शहरांत ढोंगीसोंगी असे
पुष्कळ युवा येऊन गेले व मेतातही.

आनंदी०—बरोबरच आहे ! लबाडास संगळे लबाडच दिसतात. त्याला खरा म्हणून
कोणीच दिसत नाही ! अशा साधुपुरुषांविषयीं विनाकारण संशय घेणें यांत पाप
आहे बरं !

बाळा०—ठीक, ठीक, माझं कर्तव्य मी केलं ! मी सावध केलं आहे. जागं रहाणं
तुमचं काम आहे ! मी जातो—मला काम आहे. (जातो.)

आनंदी०—मीही जातें. सांगेन मग सवें तुझाला.

तात्या०—अग पण, मला सांग तर खरी—थोडें तरी—

आनंदी०—आतां मला अगदीं वेळ नाही ! जाऊंदा मला—(जाते.)

तात्या०—असं, असं, माझ्या येण्यामुळे त्यांना धडचण झाली. तेव्हां दुसऱ्या
ठिकाणां निघून गेलीं का ! वा ! वा ! ठीक युक्ती काढली ! अरे ! अरे !
माझ्याशीं वेपवाईनें वागलीस त्याची मला बिलकूल दुरकार नाही. माझा पैसा
पाण्यासारखा जरी खर्चलास तरी मला पतकरेल ! पण माझ्याशीं वेडमानी !
विश्वासघात ! अरे ! अरे ! हें मला कसं सहन होईल ! व यांचे हे नाच—माझ्या
नजरेसमोर—माझ्यानें पहावर्ताल तरी कसे ! अरे ! अरे ! हें माझें मस्तक कसं
ठिकाणां राहील ! हें सोसूं—कीं तें सोसूं—कीं काय म्हणून सोसूं ! एका चुकीचे हें
सारे परिणाम ! घोर परिणाम ! देवा ! देवा ! (जातात.)

अंक २ रा-प्रवेश ८ वा.

(बाळासाहेबांची खोली.)

(बाळासाहेब व विसाजीपंत.)

बाळा०—विसाजीपंत, परवांचा तो प्रकार पाहून माझी तर खातरी झाली आहे कीं तो बुवा निवळ ढोंगी आहे. तात्यासाहेब व आई साहेब त्याच्या हातांत सांपडलीं असून तो त्यांनां केवळ नागवीत आहे. अशाचें ढोंग पहिल्यानें फोडलें पाहिजे.

विसाजी—पण बाळासाहेब आपणाला ह्या भानगडी पाहिजेत कशाला ! आपण जगाचें कल्याण करण्यासाठीं कांहीं जन्म घेतला नाहीं.

बाळा०—हें काय म्हणतां विसाजीपंत तुम्ही ! मला हें ढोंग आहे असं कळून आल्यावर माझ्यानें हा चाललेला प्रकार स्वस्थ बसून पहावेल ! तात्यासाहेब तर मला वडीला ठिकाणी आहेत. पण परका कोणां जरी असता व तो अशा ठकाच्या मोहजालांत सांपडलेला मी पाहिला असता तर पहिल्यानें त्याला सोडवण्यासाठीं नी धांव मारली असती. मी अशा ढोंगी लोकांचा कदा वैरी आहे हें तुम्हांला या पूर्वीच माहीत असायला पाहिजे होतें.

विसाजी०—पण तुझीच क्षणतांना की याबद्दल तात्यासाहेबांना झपारा दिला होता. परंतु तुमचें क्षणणं त्यांनीं हांसण्यावर घालविलें ?

बाळा०—अं हं—त्याची मी पर्वा बाळगीत नाहीं. ती सुरवातीची गोष्ट. पण हल्लीं सुशीलेच्या सांगण्याप्रमाणें—हें वंड बरंच माजलेलें दिसतें. बुवाच्या घरीं काय काय भेटी—पेढे बोलूं नका—बरफी बोलूं नका—फळफळावळ बोलूं नका—मणाचे मण जाताहेत. आज काय अष्टमीचे ब्राह्मण तात्यासाहेबांकडले—आज काय गुरुच्या तिथीचे ब्राह्मण. मारे चार आठ दिवसांनीं ब्राह्मणभोजन आपलें आहेच ! दिवाय दर गुरुवारी प्रसाद, पूजा, रोपनाई, हें तर ठेवलेलच आहे.

विसाजी०—मी ऐकतों कीं बाईसाहेबांनीं नव्या तऱ्हेचें चार भास लाईटचे दिवे मटान दिले. शंभर रुपयांच्या किंमतीचे !

नाहीं तर-बोहोत देखके थोडा गमाया ! असं व्हावयाचं. शिवाय एकदोन दिवस झाले, एथें एक दोन इसम मी पुष्कळदां खेपा घालितांना पाहिले. ते जरा संशययुक्त दिसले. मग खरं काय असेल तें असो!

नारा०—अं—तो उगीच तुमचा संशय—विनाकारण भीति. परंतु बोभाटा होण्यापूर्वी पोवारा करणं यांत शहाणपणा आहे. पण तो डझा लवकर हातीं येईल तर वरं.

बुवा—तें तुझ्या हुशारीवर अवलंबून आहे.

नारा०—व मीहि स्वस्थ वसलों नाहं. अष्टमीच्या देवीच्या उत्साहाकरितां दागिने असते तर किती शोभा आली असती, असं सहज मी म्हणालों. तों वाईसाहेबांनीं तावडतोंय मी देतें माझे दागिने देवीच्या आंगावर घालण्यासाठीं असं म्हटलं. मी वरवर नको-कशाला—अशी आनाकानी केली. परंतु त्यांनीं जेव्हां फारच आग्रह केला तेव्हां—जर आपला आग्रहच आहे—तर मी आपल्या भक्ती आड कां येऊं असं म्हटलं.

बुवा—शाबास ! युक्तिवाज खरा तूं !

नारा०—आपलाच प्रसाद हा! असो. ते दागिने घेऊन आज रात्रीं वाईसाहेब येणार आहेत. झालं कीं नाहीं काम फत्ते!

बुवा—तूं काम करणार तें कच्चं कसे रहाणार! ठीक तर येऊंया घेऊन. हातीं डझा पडला कीं रातोरात पोवारा !

नारा०—आतां भक्तमंडळी येण्याची वेळ झाली. चला बुवासाहेब—व्हावें आसनांरुड. जयअंबे ! जयअंबे !

(बुवा आसनांरुड होतात.)

(भक्तमंडळी हळुहळू येऊं लागते.)

नारा०—कां रामभाऊ, विभूतीचा गुण आला ना? सांगितल्याप्रमाणें देतांना ?

रामभाऊ—देतो तर खरा. पण बुवांनीं क्षणावं कालरात्रीं पासून दुखण्यास जास्त जोर झाला आहे. दुसरी कांहीं विभूत याल तर वरें.

बुवा—छट् तिनेंच गुण येईल. जरा दुखण्यानें उलट खाल्ली क्षणून काय झालं? येईल, लवकर गुण येईल. जगदंब समर्थ आहे!

भक्तीण—बुवासाहेब, आपण अंगारा दिलात तो आपण सांगितल्याप्रमाणें त्यांना खाण्या-

पिण्याच्या पदार्थांत घालून देते. पण अर्लाकडे त्यांचा त्रास जास्त वाढत चालला आहे. दररोज मार खाऊन खाऊन जीव जेरीस आला ! नाहीं आतां सोसवत.

नारा०—वाई तुम्हांला त्याच वेळीं महाराजांनीं सांगितलें कीं तुमचें काम कटसाध्य आहे. देवीची सेवा झाली पाहिजे व खर्चही करावा लागेल. तुम्ही खर्चाला भ्यालांत त्याला महाराज काय करतील !

भक्तीण०—आज आणले आहेत. पैसे जवळ नव्हते. दागिना सावकारापाशीं ठेवून आणले. कोटून तरी त्रास कर्मा होऊं या. मेला दररोज मार तो कसा खावा !

बुवा०—नारायणा ! विचाऱ्या वाईनें जेमतेम पैसे आणले आहेत. पण काम होण्यासारखें असलं तर घे पैसे. नाहीं तर उगाच वाईला आशा लावून हांशील काय ? नारायणा या वाईसाठीं देवीस विचारलं होतं का ?

नारा०—होय. कळा लावला होता. परंतु जवाब चांगला आला नाहीं. झणून एवढा विलंब. पण होईल—काम होईल. [आश्चर्य]

भक्तीण०—पैसे किती आणिले आहेत ?

भक्तीण०—पंचवीसच मिळाले. पन्नास नाहीं देण्याची शक्ति. एवढ्यानें नसेल होत तर जाऊं या. जीव तर जात नाहीं. नशिबीं असेल मार तो कोटून चुकतो !

बुवा०—(ना. स. इपारा करितात.) काहीं चिंता नाहीं. वाई तेवढेच पुरवून घेऊं. तशीच जहर पडल्यास नारायणा आपण मेहेनत करूं. काय करील विचारी ! नाहींच पैसे तर आणील कोटून ! जगदंब—जगदंब—तूं समर्थ ! (आनंदीवाई गजरीसह येतात.)

नारा०—या वाईसाहेब या-वसा—

बुवा०—आशीर्वाद—आशीर्वाद—जगदंब कल्याण करील !

आनंदी०—महाराज आपण सांगितलेले दागिने घेऊन आले आहेत. तेवढे घेऊन ठेवा.

बुवा०—घेऊं. घाई काय आहे. नारायणा देवीच्या उत्साहासाठीं वाईसाहेबांनीं भक्ती भावानें दागिने आणले आहेत ते मोजून घे व नीट चावी कुलपांत ठेव. हें लोकांचें जोखीम. तरी म्हणत होतो नको हें जोखीम—आम्हां सारख्या जवळ. पण तुमचा आग्रह पडला ना !

नारा०—हो. खरंच आपणांसारख्या गरीबांजवळ असलं जोखीम नसलेलं वरं.

आनंदी०—काहीं हरकत नाही. आपला मला पूर्ण विश्वास आहे ! माझे दागिने घरच्या पेटीत आहेत असें मी समजतें. शिवाय आपणांसारख्या साधुपुरुषांना सोन्याची ती मातवरी काय ?

बुवा—जगदंब समर्थ आहे ! खरं ह्मणालांत ! आह्मांला सोनं काय-नी हिरे काय-नी मोती काय-तुलसीपत्रासमान ! हीं केवळ तृणवत्. पण मानव प्राणी या सोन्या-साटीं महान घोर पातकं करण्यास प्रवृत्त होतात. या जगांत जेवढं ह्मणून पातक होत आहे त्याचं मूळ पाहूं गेलं तर कांचन व कांता. यांचा लोभ ज्यानें सोडिला-त्यानं जिकलं-जगदंब ! जगदंब !

नारा०—सत्य आहे गुरुजी ! अक्षरशः सत्य आहे !

आनंदी०—गजरे आण पाहूं तो करंडा. (इतक्यांत दोन चार पोलीसचे शिपाई व जमादार येतात.)

जमादार-(ना. स.) राव-इकडे या पाहूं जरा.

नारायण-(घाबरून) कोण ?-मी-मी-(ज० जवळ जातो.)

जमादार-हें वध.खरं सांग. हा साधु खरा साधु आहे की ढोंगी ?

नारायण-(कांपत)-मी-मी-मला-काय माहीत ? इतर शिष्यांप्रमाणें मी एक—

जमादार-छः याला विचारून उपयोग नाही. याच्या मी-मी-नी फी-फी च संपादकी पंचाईत. पहात होतों वोभाळ्याशिवाय काम उरकायला. (बुवाजवळ जाऊन) बुवाजी महाराज—

बुवा०-हं-हं-ही अशी लगट करण्याची रीत कोणती ? हें काय आहे ?

जमादार-थांब जरा. आतांच समजेल. बुवा महाराज या दाढी मिशा केव्हां वाढविल्यात ? (हातानें ओढतो. त्या सुटून पडतात.) अरे हा भामटा संभ्या-नगराहून पळून आलेला. तूरे कां हें ढोंग माजविलें होतेंस ? तेथल्या गोरगरीबांस लुबाडून तृप्ति नाही झाली वाटतं ?

बुवा—छः छः मी संभ्या नाही. मी-मी—

जमादार—हूप. (विड्या घालून) गडबड न करितां चला यांच्या वरोबर. नाही तर उगाच शोभा होईल येथें. (शिपायांच्या स्वाधीन करतो.)

(बाळासाहेब व विसाजीपंत पुढें येतात.)

वाळा०—(आनंदीवाईस) कां वाईसाहेब-शेवटीं मी म्हणत होतो तेंच अनुभवाला आलें ना ? त्यावेळीं खरं मानलं असतं तर !

आनंदी०—अगवाई ! कोण-वाळासाहेब ? तुम्ही पण इकडे ! मला वाई काय माहीत ? मी विश्वासाने फसलें गेलें ! मला या ढोंग्याचें ढोंग काय माहीत ! अरे देवा ! याच्या पार्यां मी किती तरी फसल्यें ! वुडलें अगदीं ! त्यांच्यासमोर मी आतां कोणच्या तोंडानें जाऊं ! त्यांचाही विश्वास मी वसविला. आतां त्यांना काय जबाब देऊं ? अरे मेल्या ढोंग्या ! काय काय मोठमोठ्या साधूपणाच्या व वेदांताच्या गोष्टी सांगत होतास ! त्या साऱ्या माझ्यासारख्या भोळ्या वायावापड्यांना लुवाडण्यासाठीं वना ! आग लागो तुझ्या त्या वाणीला व काळ्या तोंडाला ! (वाळा. स) आणि तुम्ही तरीही माझी फजिती पहाण्यास येथें कुठून आलेत ? आतां तुझाला कांहीं सांगायला नको ! सांपडलें, अगदीं हातीं सांपडलें ! अरे देवा देवा ! कायही विटंबना !

वाळा०—वाईसाहेब, अमळ शांत व्हा. भिजं नका ! मी जो येथें आलों तो तुमची विटंबना पाहून आनंद मानून घेण्यास आलों नाहीं ! मी तुमच्याच भल्यासाठीं आलों. पोलिसानें त्या लुच्या पाजी ढोंग्यास पकडलं नसतं तर नीच त्याचा भ्रमाचा भोपळा फोडणार होतो ! पण हें झालं तें ठीकच झालं ! तुमचें मोठं भाग्य समजा कीं वेळेवर हें ढोंग उघडकीस आलं ! नाहीं तर आपले बुवामहाराज हे तुमचे सगळे दागदागिने घेऊन रातोरात पोचारा करणार होते ! आणि तसें जर झालं असतं तर ? असो ! या वरून कानाला खडा लावून घ्या ! इतःपर अशा ढोंगी लोकांवर इतका वेसुमार भरवंसा ठेऊं नका ! थोर नशीब तुमचें. नाहींतर फजिती तर फजिती होऊन आणखी पदरास खार लागला असता तो निराळ्याच ! चला ! बुवामहाराजांचा हे लोक योग्य समाचार घेतीलच ! चला विसाजीपंत, आतां येथें आपलें काम नाहीं !

(वाळासाहेब वगैरे मंडळी जाते. पोलीस झडती वगैरे घेऊं लागतात.)

अंक दुसरा समाप्त.

‘ढोंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सारें सोनें नव्हे’



(लेखक—रा. गणपतराव सोकरजी त्रिलोकेकर)

(मागील अंकावरून पुढें चालू.)

अंक ३ रा.

स्थल—नानासाहेबांची लायवरी रुम.

(नानासाहेब इझीचेअरवर वसले आहेत.)

ना०—(स्वगत) स्त्रियांच्या स्वभावांत किती तरी वैचित्र्य आहे पहा ! काकीसाहे-
बांवर माझे प्रेम वसल्यापासून तें प्रेम मी किती तरी तऱ्हेनें प्रगट करण्याचे प्रयत्न
केले ! पण त्यांनीं केवढा आव घातला ! जणूं काय पातिव्रत्याची केवळ मूर्तिमंत प्रति-
माच ! व त्यामुळें सुखातीत मला वचक वसल्यासारखंही झालें ! व इतर रीतीनें किती
जरी त्यांचा अल्लड स्वभाव असला तरी तात्यासाहेबांसंबंधानें त्यांचें इमान डगमगणं
कधीण असें मला वाटूं लागलें. परंतु आतां तें सारं वरवरचं ढोंग होतं असें द्वाणण्यास
काहीं हरकत नाहीं ! व त्यांत मोठं नवल आहे असंही नाहीं ! अशा अल्लड स्त्रीशीं
तात्यासाहेबांनीं विवाह करण्यांत घोड्याएवढी चूक केली ! त्यांत ह्यातारपणची तसू
वायको; मग काय विचारतां ! लगाम अगदींच ढिली सोडून दिल्यामुळें या परिणामास
गोष्ट येऊन पोहोंचली ! आतां तात्यासाहेब आंवरून पाहणार तें कसं जमतं ! तेव्हां
दररोज तेंटे नी भांडणें ! पण हा प्रकार माझ्या पथ्यावर पडणारसा वाटतो. तेंच
पहा, परबांचा निकराचा तंट्या झाल्यामुळें वाईसाहेबांचं मस्तक फिरून त्या मऱ्झा
सल्ला घेण्याकरितां येण्यास तयार झाल्या. व त्या वेळेपासून माझ्या संबधानंही त्यांचा
विचार जरा बदलल्या सारखा दिसतो ! असो. असं वाटतं तर खरं ! पाहू या. आतां
माझा सल्ला घेण्यासाठीं वाईसाहेब येणार आहेत. येऊंया—सध्यां जोपर्यंत त्यांचं मन

धुव्व आहे तोंपर्यंत आगांत तेल ओतून आपला हेतू साधावा यांतच शहाणपणा आहे. तेंटा मिटल्यावर फार कठीण जाईल. (वाहेलून आवाज ऐकून) आल्या वाटतं— (गीतेचें पुस्तक वाचू लागतात. आनंदीवाई येतात.) शिवहरे ! शिवहरे ! (पुस्तक बंद करून) या—मोठी माणसं या—

आनंदी०—नानासाहेब तुझाला फार वेळ खोळंबत राहवं लागलं. पण माझा उपाय नव्हता. मी काय करूं ! ते येऊं देतील तेव्हांना ! अलीकडे नजरेआड कशी ती विलकूल होऊं देत नाहीत.

नाना०—(हसून) त्यांत तें काय मोठं नवल झालं ! राग येऊं देऊं नका. परंतु खरोखर हा मुखचंद्रमा आपणां समोर नेहमीं असावा असं कोणास वाटणार नाही ? असा अरसिक कोण आहे ? हरी तूं समर्थ ! हरी तूं समर्थ !

आनंदी—वरं-वरं तुमचा वात्रटपणा राहूया—तुझाला बऱ्या थडा मस्कऱ्या सुचतात ! म्हणतातना, “उंदराचा जातो जीव आणि मांजर गाते ओंव्या !” नानासाहेब खरोखर सांगतें त्यांचा स्वभाव दिवसें दिवस ज्यास्त तिरसट होत चालला आहे—अगदीं दुःसह झाला आहे ! त्यांत त्यांना अलीकडे माझ्या संवधानें आपल्या बाळासाहेबांचा संशय आला आहे. याला हंसावं कीं रडावं !

नाना०—शिव हरे ! शिव हरे ! काय म्हणतां ? बाळासाहेबाचा संशय ? काकीसाहेब हीं म्हातारीं माणसं काय बोलतील नी काय करतील याचा मुर्बीच नेम नाही ! शिव हरे ! शिवहरे !

आनंदी—आणि त्यांत त्यांना कोणी दुष्टानें विनांवी पत्र पाठवून त्यांत माझी फार नालस्त केली आहे. त्यावेळेपासून तर त्यांनीं माझा निवळ छळ चालविला आहे. खरंच सांगतें मी म्हणून हें सगळं सहन करतें. दुसरी कोणी असती तर तिनें केव्हां एका घावानें दोन तुकडे करून टाकले असते. पति झाले म्हणून काय झालें ?

नाना०—हो, मी पण तेंच म्हणत होतो ! पति झाले म्हणून काय झालं ? विनाकारण बायकोचा छळ करायचा ! जुलूम—निवळ जुलूम. शिवहरे ! शिवहरे !

आनंदी०—मो खरोखर सांगतें—नवरा दुसऱ्या कितीही रितीनें द्राड असला तरी पस्त-करेल—परंतु वेहेमी नवरा—अग वाई—वाई—

नाना०—हरी तूं समर्थ ! हें तुमचें म्हणणं अक्षरशः खरं आहे ! संशयी नवरा वाईटच आणि त्यांत म्हातारा संशयी नवरा—(हंसून) माफी असावी वेअवदी बद्दल—शिव हरे ! शिवहरे !

आनंदी०—हेच एकटे का ह्यातारे आहेत ? दुसऱ्यांचे ह्यातारे नवरे नाहीत का ?

नाना०—पण त्यांच्या वायका तुमच्या सारख्या नसतील !

आनंदी०—(रागानें) ह्याणजे ! मला असं काय झालं आहे ? मी असं तर काय करतं ?

नाना०—हें पहा ! उगाच रागावूं नका. तसा कांहीं माझ्या म्हणण्याचा इरादा नव्हता. मी म्हणतां या कामांत मला तुमचाच वांक दिसतो. हो बुवा खरं आहे तें स्पष्ट बोलण्यास भीति कशाची ! शिव हरे ! शिव हरे !

आनंदी०—माझा वांक ? तो कसा ?

नाना०—हें पहा. तुझी विचारतां ह्याणून सांगतां. पण नको. तुझाला तें खरं वाटणार नाही. व रुचणारही नाही. शिवहरे ! शिवहरे !

आनंदी०—असं अर्धवट बोलून थांबतां कां ? वांक असल्यास माझ्या पदरांत घाला.

नाना०—तुमचा आयहच आहे तर सांगतां. हें वधा काकीसाहेब आपण नानासाहेबांना फाजील फूस देतां. त्यांना तुझी अगदीं डोकीवर बसविलें आहे. ते तुझाला कोठें ठेवूं कोठें नि ठेवूं असे झाले आहेत. व ह्याणूनच जरा कोठें कमी जास्त झालं कीं त्यांना रुचत नाहीं. प्रत्येक गोष्टीला मर्यादा असते. पुष्कळ जोडणीं असतील पण तुमच्या सारखें कोठें नसेल. प्रभो तूं समर्थ ! शिव हरे ! शिव हरे !

आनंदी०—मला या तुमच्या बोलण्याचा विलकूल अर्थ समजत नाही. मी त्यांना फूस देतं ? वाहवा ! उलट त्यांचं मला टोंचून बोलणं असतं कीं मी त्यांच्याशीं अगदीं वेपवाईनें वागतं व माझे त्यांच्यावर विलकूल प्रेमही नाही.

नाना०—आणि अशा नवऱ्यावर वायकोनें प्रेम ठेवावें कसं ? ह्याणतातना—‘ मर्कटस्य किं नररत्नहारः ’ जो नवरा आपल्या सदाचरणी वायकोचा विनाकारण संशय घेऊन तिला छळतो, तो तिच्या प्रेमास अगदीं पात्र नाही. विलकूल पात्र नाही ! शिवहरे ! शिवहरे !

आनंदी०—(आश्चर्यानें) ह्याणजे तुमचें ह्याणणं असं कीं मी त्यांच्यावर विलकूल प्रेम ठेवूं नये ?

नाना०—अलवत नाही. इतकेंच नव्हे तर मी आणखी असंही ह्मणतो कीं अशा नवऱ्या-
स शिकविण्यासाठी व शुद्धीवर आणण्यासाठी—बायकोने—ह्मणतातनां—‘वाघ बोललं तरी
खातो—वाघोवा बोललं तरी खातो’—त्याप्रमाणे—

आनंदी०—पुरे पुरे ! तुमचं ह्मणणं असंच कीं नाही कीं नवरा बायकोचा संशय घेऊं
लागला तर बायकोने अशा संशयाला कारण मिळेल असंच वर्तन ठेवावं ! असं
ह्मणाना—त्याच्या समोर दुसऱ्याचा हात धरून जावं ! वाहवा ! हा चांगला उपदेश !
मी ह्मणतें त्यांचा हा संशय विनाकारण आहे अशी त्यांची खात्री करण्याचा उलट
तिनें प्रयत्न करावा.

नाना०—शिवहरे ! शिवहरे ! हें पहा. हें असं बोलणं फार सोपं आहे पण करणं मात्र
कठीण—फारच कठीण—आणखी संशय खरा असो अगर खोटा असो, हें संशयाचें
पिशाच असं कांहीं विचित्र आहे कीं एकदां का त्याचं वारं आलं कीं मग पाहिजे
तें करा—वाटतील ते प्रयत्न करा—तें अजीबाद् म्हणून नाहीसं व्हायचंच नाही व नवरा
बायकोचीं मनं एकमेकांविषयीं कधींही शुद्ध रहावयाचीं नाहीत. तात्यासाहेबांचा स्वभाव
आधींच तापट—त्यांत त्यांना या संशयानें घेरल्यामुळें “आधींच मर्केट तशांतही
मय प्याला” अशांतली ती गोष्ट झाली आहे ! ते तुम्हांला एक घटकाभरही सुखी राहूं
देणार नाहीत. तर अशा त्रासांत रहाण्यांत काय अर्थ ? मला नवल वाटतं कीं हा
सर्व जाच तुम्हीं सोसतां तरी कसा ?

आनंदी०—(संतापानें) जाच सोसवेना म्हणूनच तुमच्याकडे आलों ! तुम्हीं एखादा
चांगला उपाय सुचवा अथवा एखादा बरा मार्ग दाखवा अशी मोठी आशा होती
पण तुम्हीं तर उलट आंगांत तेल ओतलं ! व मलमलतं करण्यास सांगतां ! रोगापेक्षां
उपाय भयंकर !

नाना०—हरी तूं समर्थ ! हरी तूं समर्थ ! हं हं ! असा विनाकारण जिवाला संताप कां
करून घेतां ? भिऊं नका. मला ही तुमची स्थिति पाहववेना म्हणून मी इतक्या
कळकळीनें बोललों. काय सांगूं, काकीसाहेब माझानें आतां बोलल्याशिवाय रहावत
नाहीं—तो हरी साक्ष आहे ! मी पुष्कळ आवरुं पहातां—परंतु प्रेम हें—(आनंदीवाईचा
हात धरावयास जातात)

आनंदी०—(घाबरून) हं-हं-हं काय म्हणतां !—(इतक्यांत तात्या साहेब वाहेरून हाक मारितात)—

अरे ! अरे ! त्यांचा हा आवाज ! मी खोलीत नाहीं असं पाहून ते इकडे येत असावेत. अगवाई-मी आतां कसं करूं ! आर्थाच त्यांच्या मनांत माझेविषयीं संशय ! त्यांत अशा वेळीं एकांतांत यांच्या बरोबर मला पाहिल्यास मग काय ! माझीं पुरीं शंभर वर्षांच भरलीं ! अरे-अरे ! मी हा केवडा अविचार केला तरी ! नानासाहेब ! मी आतां काय करूं ! सांगा तरी ! असे स्तब्ध कां ?-बोलां. पण थांवां-या पड्याआड लपूं ? आतां विचार करायला वेळ नाही. ते आतां आंत येतील-लपतेंच मी-त्यांना समजूं देऊं नका वरं-मी लपतेंच-पहावरं-नाहीं तर विश्वास घात कराल. (पड्या आड लपतात. तात्यासाहेब आंत येतात. नानासाहेब गीतेचें पुस्तक उघडून वाचीत बसतात.)

तात्या०—वाहवा ! जेव्हां पहावं तेव्हां गीतेचें पुस्तक हातांत ! एवढ्याशा वयांत अशी वृत्ति आणि आमचें एवढेंही वय होऊन त्याचा गंध नाही ! शाबास ! नाना साहेब शाबास !

नाना० शिवहरे ! शिवहरे ! कोण ? तात्या साहेब ? या—(गीता वाचू लागतात.)

तात्या० नानासाहेब, तिला इथं कोठें पाहिली का ?

नाना०—(वाचीत असतांनाच) वाहवा ! तात्यासाहेब ! काय मौज आहे तरी ! ऐका- श्रीकृष्ण अर्जुनास म्हणतात. ' तस्मात्त्वमिन्द्रिया—(गीतेतून वाचतात.)

खरोखर तात्यासाहेब या पुस्तकाची योग्यता किती तरी सांगावी ! तात्यासाहेब ! तुम्हीं हा ग्रंथ वाचाच ! खरंच सांगतां. या जगांत हाच एक तरणोपाय आहे ! तुमच्या जबळ नसल्यास ही प्रत मी तुम्हांस देतो.

तात्या०—नको. माझ्याजबळ आहे. परंतु नानासाहेब मला बोलल्याशिवाय रहावत नाही ! तुझा हा उद्योग फारच स्तुत्य आहे ! व तुझं एकंदरीनें वर्तन पाहून मला अति आनंद होतो. व काकासाहेबांनीं तुम्हां दोघांना अगदीं लहानपणापासून माझ्या स्वाधीन केल्यामुळे तुम्हांसंबंधानें जी जबाबदारी माझ्यावर होती तींतून अंशतःतरी मी मोकळा झालों हें पाहून माझ्या मनास मोठें समाधान वाटतं—

नाना०—ही हरीची कृपा ! व माझ्या संबंधानें आपण जे म्हणलें—ही आपली लायकी ! एवढेंच ! मी एक झुल्लूक पामर इतक्या स्तुतीस कांहीं पात्र नाही ! हरी तूं समर्थ !

तात्या०—परंतु नानासाहेब तुझ्या त्या वाळासाहेबासंबंधानें मी फार कधी आहे ! छद् तो हातांत धरण्या सारखा नाही.

नाना०—हरीची इच्छा ! तात्यासाहेब या गोष्टी आपल्या हातांतल्या आहेत का ? मुलं वगैरे वरीं वाईट निषणं हें केवळ पूर्वं कर्मांचं फळ आहे. म्हणतातना “पूर्वदत्तेषु या भार्या”—परंतु तात्यासाहेब वाळासाहेबाविषयीं आपण इतके उदासीनतेचे उद्गार काढलेत तर तुमच्या विचाराप्रमाणें तो इतका का द्राड आहे ? माझं मन तर मला तसं सांगत नाही. कांहीं गैर समजूत तर नसेलना ? शिवहरे ! शिवहरे !

तात्या०—छीः छीः अगदींच कामांतून गेला. मला त्याचा एकही गुण पसंत नाही. तुला तसं नाहींच वाटणार. कारण एकतर पाठचा भाऊ व आणखी भल्यास सर्व भलेच वाटणार ! नाना साहेब मला तर नवल वाटतं—वाळासाहेब तुझी नेहमी निंदा व नालस्त करित असतां तूं तर त्याच्याविषयीं वरंच बोलतोस !

नाना०—हरी तूं समर्थ ! हं—हं—करोत, ज्यांना योग्य वाटेल ते निंदा करोत ! आपलं त्यांत कांहीं कमी होत नाही. या सध्यांच्या तरुण पुरोंची धर्मावर श्रद्धा मुळींच नसते. तेव्हां कोणी धर्मावर विशेष श्रद्धा दाखवूं लागला ह्मणजे उगाच त्याची टवाळकी करायची. त्यांत-लच हा एक प्रकार. परंतु आझीं अशांकडे लक्षच देत नाहीं. अशांची परवा आझीं बाळगीत नाहीं. आझीं ह्मणतात ना—“ कोणी वंदेत कोणी निंदेत ”—

तात्या०—नानासाहेब, आपण येथें अगदीं एकटे आहोंतना ?

नाना०—(चपापून) अरे देवा ! यांना कांहीं सुगावा लागला काय ? तसें असल्यास पुरी फजिती ! (उघड. तात्यासाहेब, असं कां वरं विचारतां ? या वेळीं येथें दुसरं कोण असणार ? हरी तूं समर्थ !

तात्या०—तसं नव्हेरें. माझा स्वभाव तुला माहित आहेच. अति भिन्ना.

नाना०—हरी तूं लज्जा रक्षण करणार समर्थ आहेस ! तात्यासाहेब वेधदयी माफ़ असावी—न अंमळ संशयीं पण खरा—खरंच कीं नाही ?

तात्या०—असेल. असेल. पण तें राहूंदे. मला तुझ्याजवळ एक अगदी जिवकाळजाची गोष्ट सांगायची आहे. व त्यासाठी मुद्दाम मी या निवांत वेळी आलों आहे.

नाना०—(मनांत) अरेरे ! ही काय पीडा ! इकडे आड तिकडे विहीर अशी स्थिति ! तिकडे वाईसाहेब बसलेल्या ! व बहुतकरून त्यांच्याच संवंधीं कांहीं कागाळी सांगण्यास ही स्वारी आली असावी ! ही मोठी पंचाईतच झाली झणायची ! पण आतां करायचं काय ? पाहूं तर या काय बाहेर पडतं तें. मग त्याप्रमाणें पुढली व्यवस्था. (उघड) तात्यासाहेब, खुशाल मोकळ्या मनानें काय सांगायचं असेल तें सांगा. तिसऱ्या कानास जावयाचं नाहीं ही खात्री असूया. प्रभो ! सुबुद्धि देणार तूं समर्थ आहेस !

तात्या०—हें पहा नाना, तुला माहित आहेच कीं या माझ्या द्वातारपणांत मी एक मोठी विवंचना पाठीस लावून घेतली आहे.

नाना०—(स्वगत) अरे ! अरे ! हें त्यांनीं ऐकलं तर ! (उघड) वरं मग ?

तात्या०—परंतु झाली गोष्ट आतां परत येत नाहीं. पण मी तर अगदी जेरीस आलों इच्या पायीं ! काय सांगूं तुला ! अरे एक कीं दोन ! सगळंच सांगूं लागलों तर एक महाभारतच होईल. छांदिष्ट ! मानी ! हद्दी ! अविचारी ! हाताचीही उधळी ! पैसा केवळ पाण्यासारखा खर्चते ! पोपाख कपडे वरचेवर नवे ! अशाला कितीही पैसा असला तरी कसा पुरणार ! कुवेराचें धनही पुरं होणार नाहीं. वरं तें असो ! घटकाभर हें सगळं पुरवेल ! पण हें वध नानासाहेब-अलीकडे तिचं माझ्यावरील प्रेमही वरंच कमी झालेलं दिसतं.

नाना०—छद्. तात्यासाहेब हा तुमचा समज अगदींच खोटा आहे. त्यांच्या विषयीं संशय तुझाला व्यर्थ येत आहे वरं ! परमेश्वर तुमचा संशय दूर करो !

तात्या०—असं खरं असल्यास माझ्यासारखा सुखी या त्रिभुवनांत दुसरा कोणी मिळणार नाहीं. पण काय सांगूं ? हा केवळ संशय नाहीं. माझी खातरी होऊन चुकली आहे ! हा वेडमान झाली ! माझा विश्वासघात केला ! केंसानें गळा कापला ! अरे अरे ! मी काय करूं ! माझ्या अंगाचा तिळपापड होतो आहे ! कोठें मी या वयांत या भानगडींत पडलों !

अरे

नाना०—हं ! हं ! तात्यासाहेब. इतका कां आपल्या जिवाला त्रास करून घेतां ! मी

झणतों तें खरं माना.—आईसाहेब किती उधळ्या कां असतनां—त्यांना कपडेलत्याचा कितीही शोख कां असेना—त्यांचा स्वभाव किती ही तिखट कां असेना—पण—तुमच्याशीं बेईमान—विश्वासघात—कधीही नाही ! शिव हरे ! शिव हरे !

तात्या०—अरे हातच्या कांकणाला आरसा कशाला ! ज्या चोरानें—भामटयानें—माझ्या संसारसुखांत माती घातली—ज्यानें माझें घर फोडलं—तोही—सांपडला—

नाना०—काय म्हणतां—तात्यासाहेब—

तात्या०—व तोही घरांतलाच चोर—घरांतला !

नाना०—(घाबरून) खरंच कां काय ? पण तात्यासाहेब—मी खरंच सांगतों—शपथ घेऊन सांगतों—(स्वताशीं) अरे मी असं वेड्यासारखें काय करितं आहे—(उघड) नाही ! छद् कधीही होणार नाही ! असा अधम कोण ? हे प्रभो !

तात्या०—(संशयानं) कां नानासाहेब ! असं कां करतोस ? असा घाबरलास कां ? तुला देखील कांहीं संशय येतो का ?

नाना०—छद्. कांहीं नाही ! पण ही तुमची सगळी हकीकत ऐकून मला कसंसंच वाबूं लागलं—व—

तात्या०—असेल—असेल—जाऊं दे तें. पण हें पहा नानासाहेब, तो चोर कोण असावा—तुला वाटतं ?

नाना०—सांगून तरी टाका त्याचं नांव—उगाच संशयांत कां ठेवितां—

तात्या०—तुझा पराक्रमी धाकटाभाऊ बाळासाहेब ! अरे ! अरे ! सापास दूध किंरे पाजलं !

नाना०—काय म्हणतां ? आपला बाळासाहेब ! देवा हें मी काय ऐकतों ! हरी ! हरी ! तूं समर्थ ! छद् छद् तात्यासाहेब आपला बाळासाहेब ! (हंसून) छः हो. कोणी तरी दुस्मनानं आपले कान भरले आहेत ! असं कधींच होणार नाहीं । हरी ! हरी !

तात्या०—नाहीरे नाहीं ! तिचं प्रेमही माझ्यावरून दिवसं दिवस कमी होत चाललं आहे. परंतु बाळासाहेब असा कृतघ्न होईल व माझ्या संसारसुखांत माती कालवील असं माझ्या स्वप्रांतीही नव्हतं—

नाना०—हरी तुझी लील अगाध आहे ! मी पण तेंच म्हणतों. तात्यासाहेब ! या रीतीनें भरंवसा कोणाचाच ठेवतां येत नाहीं असं झालं कीं नाहीं ! अरे ! अरे ! प्रभो !

पण तात्यासाहेव एकपक्षीं तसें असल्यास यांत कांहीं नवल वाटण्यासारखे नाहीत बाळासाहेवाला संगत कोणाची लागली आहे वर ! चैन मौजमजा याखेरीज दुसरा कांहीं उद्योग आहे का ? धर्माविषयीं तिळमात्रही पूज्यबुद्धि आहे का ? झालं-मग अशा रिकामेटंकड्यांनां असेच विचार मुचावयाचे-हर ! हर ! प्रभो ! सर्व प्राणीमात्रांना सुबुद्धि देणार तूं समर्थ आहेस !

तात्या०—पण नानासाहेव ! तुझे खरं मत सांग. तुला काय वाटतं-तिची चाल तशी असेल का ? कीं उगीच दोरीला साप समजून मी माझ्या जिवाला त्रास करून घेत आहे ?

नाना०—हें वधा तात्यासाहेव मी पहिल्यानेंच तुम्हांला सांगितलं कीं बाहेरचा देखावा कसाही असो बाईसाहेवाचें वर्तन अगदीं निष्कलंक आहे अशी माझी तर खातरी आहे.

तात्या०—तूं म्हणतोस तसें खरं असो किंवा खोटं असो माझी अशी स्थिति आहे कीं मला इकडेही बोलवत नाहीं तिकडेही बोलवत नाहीं. म्हातारपणीं तरुण वायको-शीं लग्न करणं हा एक मूर्खपणा करून आतां चारचौघांत वजवजाट करणं झणजे त्यांत माझीच फजिती ! जन त्रिविध आहे ! तेव्हां आतां स्वस्थ बसून आंतल्याआंतच पश्चात्ताप करीत असावं. दुसरं काय ? यांतच शहाणपणा आहे. खरोखर-माझ्या अवि-चाराचें फळ मलाच भोगलं पाहिजे. लोकांना मजा दाखवून स्वतांचं हंसं करून घेण्यांत काय अर्थ ? पण मला त्यांतल्यात्यांत दुःख हें वाटतं कीं-ज्याला मी पोटच्या मुलासारखा मानून लहानाचा मोठा केला-जो माझ्या एका जिवलग मित्राचा मुलगा-त्यानें मला असा दगा दिला ! अरे-रे-

नाना०—शिव हरे ! शिव हरे ! तात्यासाहेव, पुन्हां तेंचनितेंच मनांत आणून तुमचें मन कां दुःखवितां ! असल्या पाजीपणाचें फळ त्याला लवकरच मिळेल. ! परंतु आतां पुढें काय करायचें याचा विचार केला पाहिजे नाहीं वरें ?

तात्या०—असाच कांहीं विचार करून मी तुझ्याकडे आलों. माझें मन मला सांगतें कीं तिची माझ्यावर प्रीति आहे. माझी तर तिच्यावर आहेच. आतां तिच्या व माझ्या वयामध्ये पुष्कळ अंतर आहे ही गोष्ट मी वि-सरलों नाहीं. व त्यामुळे जशी समवयस्क जोडप्यामध्ये प्रीति असावी तशी आम-च्यांत असणं संभवनीय नाहीं. तेंही मी पक्षेपणं जाणतो-व त्याबद्दल मी तिला

इतिमात्रही दोष देत नाही ! याचा विचार मी पूर्वीच करायला पाहिजे होता ! आता त्याबद्दल तक्रार करणं मला शोभणार नाही. पुन्हां हें वध जसजसा मी म्हातारा होत जाणार तसतशी ही ज्यास्त ज्वानीत येणार ! तिला कपड्यालत्याची, दाग दागिन्यांची आर्थाच हौस आहे. चार चौघांत जाणं येणं याचीपण तिला फार आवड. हें सर्व तिनें खुशाल करावं. मी तिला त्याबद्दल एक शब्दही बोलणार नाही. तिच्या सर्व हौशी मी पुरवीन. मात्र तिनें माझ्याशी वेडमानानें वागूं नये. नानासाहेब— मी म्हातारा झालों आहे. आतां मी किती वर्षे आणखी राहणार ? आजपर्यंत देवाच्या कृपेनं अव्रूमध्ये दिवस घालविले. आणि आतां या म्हातारपणांत अव्रूचे कांढे झालेले मला पाहवतील काय ? देवा ! देवा ! त्यापेक्षां डोळे मिटतील तर वरं. तिला म्हणावं तूं खुशाल हवा तसा खर्च कर—कांहीं हरकत नाही—पाहिजे तसे कपडे वापर. आंगतील चाहेल ते दागिने कर ! मी त्याकडेही दुर्लक्ष्य करीन ! फार काय सांगूं ! दर महिन्याला फक्त तिच्या खर्चासाठीं म्हणून मी तिला चांगलीशी रक्कम देत जाईन. व माझ्या पाठीमागं माझ्या साऱ्या मिळकतीची मालकीण करीन ! नानासाहेब खर्च सांग-या पेक्षां मी जास्त काय करूं ?

नाना०—शाबास ! तात्यासाहेब शाबास ! तात्यासाहेब—खरोखर या पेक्षांजास्त काय केलं पाहिजे ? तुमच्या हयातींत पाहिजे तसें खावं प्यावं मौज करावी. व नंतर सगळ्या इस्टेटीची मालकीण. मग आणखी काय पाहिजे ! हरी तुझी लीला अगाध आहे !

तात्या०—आणखी हें मी खरोखर म्हणतों याचा पुरावा हीं वध दोन खतं. आजच वकीलाकडून तयार होऊन आलीं. एकांत तिला दरमहा रु. १०० स्वतंत्र खर्चासाठीं दिले आहेत व दुसऱ्यांत माझ्यानंतर तिला माझ्या सगळ्या मिळकतीची मालकीण केली आहे. व ती तुझ्याकडे दाखविण्यासाठीं घेऊन आलीं होतीं—

नाना०—खर्च कीं काय ! शाबास ! तात्या साहेब. आपल्या औदार्याची खरोखर कमाल आहे ! आजच्या काळांत इतका भोळेपणा इतरांत क्वचित् आढळेल ! (मनांत) असे भोळे असतात म्हणूनच तर आमच्या सारख्यांचे साधने ! हरी तूं समर्थ !

तात्या०—पण नानासाहेब ! खरोखरच तुझी खात्री आहेना कीं तिचं प्रेम माझ्यावर कायम आहे ? निदान बाळासाहेबांसंबंधी संशय खोटा ना ? सांग—खरें असेल तें सांग.

(इतक्यांत वाळासाहेब वाहेरून हांक मारतो.)

वाळा०—(वाहेरून) नानासाहेब—नानासाहेब—

तात्या०—कोण हाक मारतोय वरं ? वाळासाहेब तर नाहीं ? तोच ! या वेळीं काय काम आहे त्याचं ?

नाना०—काम कशाचं ! आला असेल कोठून वाहेरून—जातां जातां उगीच चाहटळ-पणा करायचा—दुसरं काय ?

वाळा०—(वाहेरून) कां नानासाहेब—गीतेचा पाठ चाललाय कां ? तसं असल्यास आर्क्षी गच्छंति करितों.

तात्या०—हें वध नानासाहेब—तूं वाळासाहेबाला आंत येऊं दे. मात्र मी येथं आहे असे त्याला सांगूं नको. मला एक युक्ति सुचली आहे.

नाना०—ती कशी काय ?

तात्या०—हें पहा. मी येथें कोठें तरी लपून रहातो. तूं वाळासाहेबाबद्दल खातरी देतोस ना ? ठीक तर. तूं तिच्याबद्दल त्याच्याजवळ गोष्ट काढ ! व मला त्याच्याविषयीं संशय आहे हेंही त्याला कळीव. मग पाहूं या तो काय जबाब देतो तो.

नाना०—(मनांत) अरेच्चा. हें काय नवीन लचांड ! यांतून भलतंच कांहीं उद्भवलं तर कसं ? परंतु उपाय काय ? यांच्या मनांत भरलं कीं मग ते कोणाचं ऐकणार आहे तका ! (उघड) वरं तर—पण तुझी लपणार कोठें ?

तात्या०—अं खांत काय मोठें आहे ! हा इकडे पडदा आहेना ? त्याच्या पाठीमागे जातां. (जाऊं लागतात. पडद्यापर्यंत गेले न गेले तों नानासाहेब त्यांस वळेंच परत फिरवितात.) पण नानासाहेब त्या पडद्याआड दुसरं कोणी आहेसं वाटतं ! मला वांग-च्या वाजल्यासारखा भास झाला. कोणी आहेका तिकडे ? (पडद्याकडे जाऊं लागतात.)

नाना०—(घाबरून) छट् छट् तिकडे कोण असणार ! कोण नाहीं हो ! (मनांत) असं सांगितल्यानं हा झालातारा ऐकणार नाहीं. पडद्या पाठीमागे जाऊन पाहील ! सबब येथें कांहीं उलट सुलट समजवलें पाहिजे; (उघड हंसत हंसत) हं-हं-हं-काय गंमत सांगूं तात्यासाहेब—विचारी जुमच्याकडून लपून रहाण्यास पहात होती, परंतु तुझीच तिला पकडली ! हं ! हं ! हं ! हरी तूं लज्जा रक्षण करणार समर्थ आहेस !

तात्या०—पण ती आहे तरी कोण ?

नाना०—ती का ? ती आपली धोवीण.

तात्या०—कोण ? धोवीण ! आणि एवढ्या प्रहरी ! आणखी येथें एकटी—व लपून—हें गोंडबंगाल मला कांहीं समजत नाहीं ! नानासाहेब तूं पण तसाच कीं काय ? वाळा—साहेबावरही कडी ! नानासाहेब हें काय आहे ? माझ्याशीं थडा करणं सोडून दे व सांग पाहूं.

नाना०—हं हं हं ! जरा थंड व्हा. सर्व कांहीं सांगतो. आपल्या जुन्या धोविणीला तुझी हांकून लावलीत ना ? कपडे जाळून टाकल्याबद्दल ?

तात्या०—वरें मग ?

नाना०—तर ती तुझ्याकडे रदवदली करण्यास मला सांगण्याकरितां येऊन केव्हांची बसली होती. मला आज घरीं येण्यास रात्र बरीच झाली. पुढें जेवण वगैरे झाल्यावर तिचें रडगाणें ऐकत होतो. इतक्यांत तुझी आलांत. तुझी येतां हें समजतांच विचारी घाबरून गेली व मी नको नको सांगत असतां—तुझी जाईपर्यंत येथेंच लपून रहातें असं ह्मणून तेथें पडद्याच्या पाठीमागे राहिली ! बस ! झालं. आतां झाली तुमची खातरी ? हरी तूं समर्थ !

तात्या०—असेल ! पण तूं असा शहाणा—अब्रूदार—अशा वेळीं एकांतांत धोवीण झाली ह्मणून काय झालं—परक्या आणि तशांत ज्वान परब्राला—लपूं देणें—लोक काय ह्मणतील—वरें तें असो ? तिला तेथेंच राहूं दे ! मला त्या खोलींत लपूं दे ! चल ! नाहीं तर वाळासाहेब आंत येईल. तो पहा पुन्हां गडबड करायला लागला. (तात्यासाहेब आंत जातात. खोलीचें दार लावून घेतात.)

वाळा०—(वाहेरून) कां नानासाहेब अजून गीतेचा पाठ पुरा नाहीं का झाला ?

नाना०—परमेश्वरा ! लज्जा रक्षण करणार तूं समर्थ आहेस ! मला हीं सर्व चिन्हं ठीक दिसत नाहींत ! यांतून काय निघेल आणि काय नाहीं हें सांगवत नाहीं ! असो ! आतां दुसरा उपाय नाहीं ! प्रभो ! तूं समर्थ ! (दरवाजा उघडण्यास जातो)—

(इतक्यांत—)

आनंदी०—(पडद्याआडून) नानासाहेब—नानासाहेब—आतां मी जाऊंका ?

नाना०—(घाबरून) अं, अं. (हातानं खूण करून) तिकडेच घटकाभर असा—

नात्या०—(दरवाजा जरा उघडून) नानासाहेव ! काम कसं राहूं देऊं नको वरं-खूप खोदून खोदून विचार वरं !

नाना०—(दरवाजा बंद करून) तात्यासाहेव ! हें असं काय करतां ? माझं कांहीं जात नाही. अशानें तुमचंच काम धनसेल. तुम्हीं आंत स्वस्थ वसा व मौज काय होते ती पहातर खरी—(मनांत) आतां सगळी मौजच मौज ! हे परमेश्वर !

आनंदी०—(आंतून) नानासाहेव ! मला निसदून जाण्याला ही संधी वरी आहे. मी जातें तोंपर्यंत दरवाजा धरून ठेवा.

नाना०—छट् छट् भलतंच नाहीतर. तुम्हीं घाबरूं नका—

नात्या०—(आंतून) नानासाहेव—ती आली आहे का ? निच्या आवाजा सारखा आवाज ऐकल्याचा भास झाला.

नाना०—अहो तो भासच खरा ! त्या एवढे प्रहरीं इकडे कशाला येतील ! हें वघा तुम्हाला लवकर परत जाणें असेलतर वसा पाहूं स्वस्थ. मी वाळासाहेवाला आंत घेतां. (आनंदीस) पाहिलंत ना ? कान किती तिखट आहेत ते ! हरी तूं समर्थ !

(दरवाजा उघडून वाळासाहेवास आंत घेतो.)

वाळा०—कां नानासाहेव-योगसाधन चालविलं होतं वाटतं ?

नाना०—हें पहा तुझी थद्या राहूंदे एकीकडे-काय म्हणतोस तूं ?

वाळा०—हो हो ! आज मिजाज गरम कां वरं ? आपणांसारख्यांना राग-संताप-या नामसीगुणांचा विलकुल गंध नसला पाहिजे ! वरं तें असो ! तात्यासाहेव इकडे आले होते का ?

नाना०—छट् नाही. पण हो वरी आठवण झाली-वाळा मी बरेच दिवस झाले, तुला सांगण्यास पहात होतां. पण तुझी भेट केव्हां होते व तुला फुरसद कोठें आहे ? स्वस्थ-पणे दोन गोष्टी बोलाव्या तर फुरसद कोठें आहे ? तुझी जेव्हां पहावं तेव्हां धांदल व उतावीळ ! वाळा हें तूं मांडलं आहेस काय ? अरे ज्यानें आपणांस लहानाचे मोठे केले-जे आपणांस केवळ वापासमान-त्यांच्याशीं असलं कृतघ्नपणांचं व पाजीपणांचं वर्तन ! हरी ! हरी ! याचा देवापाशीं काय जबाब देणार ?

वाळा०—झणजे ? हें तूं झणतो आहेस तरी काय ?

नाना०—त्या विचाऱ्या तात्यासाहेबांनीं असा तुझा कोणता अपराध केला कीं त्यांचं मन दुखविणं झणजे तुला कांहींच वाटत नाही ? हं ?

बाळा०—हें पहा नानासाहेब—मी जरी उधळेपणा करतो—पाण्यासारखा पैसा खर्चितो—मोज मजा करतो—तरी पण इतकें लक्षांत ठेव कीं मी तात्यासाहेबांना कधींही तसदी दिली नाही—माझं मीच संभाळून घेतों.

नाना०—अरे पैशाची गोष्ट कसली घेऊन बसला आहेस ? असं वेड काय पांघरनोस ? सांगूच का उघड अगदीं ? तुला वाटतं लोकांना डोळे नाहीत—कान नाहीत—त्या आई-साहेबा बरोबर नाच घालतोस ते दुसऱ्यांना दिसत नाहीत का ? छीः छीः केवढं हें अघोर पातकी कर्म ! हर ! हर ! प्रभो ! शिव हरे ! शिव हरे !

बाळा०—[मोठ्याने हंसून] हा ! हा ! हा ! आतां ध्यानांत आलं—अरे अरे हें वेड त्या विचाऱ्याच्या मनांत कोणी भरवून दिलं ! हं. हं. याला हसावं कीं रडावं ! शेवटीं झतारपणीं तरुण वायको केल्याचा फायदा दिसू लागला तर त्यांना ! हं हं ! काय झणतोस ? आईसाहेबांबरोबर मी नाच घालतों झणतोस ? हाः हाः हाः

नाना०—असा गाढवासारखा हंसतोस काय ? ही हंसावयासारखी गोष्ट आहे का ? तात्या-साहेबांच्या मनांची काय स्थिति झाली असेल याचा तुला तिळमात्र तरी विचार आहे का ? अरे ! अरे ! परमेश्वराची तरी भीति वाळग ! परमेश्वराची ! तुला वाटत असेल कीं तुला कोणी पहात नाही, पण तो सर्वसाक्षी परमेश्वर, त्याची नजर सर्वत्र व सर्वोवर आहे ! वरं असे घाले करायचे ते तरी कोणांशीं ? व त्यामुळं विश्वासघात कोणाचा करायचा ? वापासमान व केवळ देवमाणूस अशाचा ! हे प्रभो !

बाळा०—हें पहा नाना साहेब इतका वेळ मी आपलं सहज ऐकून घेत होतो—पण तूं तर फारच चव्हाट लावलेस. आतां या वावर्तीत तुला जास्त पाल्हाळ करूं देणं म्हणजे प्राप आहे ! हें पहा ! तात्यासाहेबांच्या मनांत हा कोणी व्यर्थ वहीम घातला आहे. व तो वहीम दूर करण्याऐवजी तूं त्याला पुष्टीकरण देत आहेस. असो. माझ्यावर तात्या साहेबांचा संशय आहे त्या बदल मला इतकं वाईट वाटत नाही. पण मला त्यांची केवळ किंव येते. विचाऱ्यांनीं करूं नये परंतु म्हातारपणीं लग्न केलं. त्यांत त्यांनीं आईसाहेबासारख्या वायकोशीं लग्न केल्यामुळं त्यांना फार त्रास भोगावा लागत

आहे. आई साहेबांचा स्वभाव अति दृढ. त्यांचे घटकाभर कसं तें जुळत नाही. नेहमीं तेंटे नी भाडणं. तें आपण नजरेनें पहातोच. परंतु त्याला आतां उपाय नाही. कमीं जास्त प्रमाणानें हें असंच जन्मभर चालणार. परंतु हें नवीन प्रकरण मात्र भयंकर आहे. यामुळे तात्यासाहेबांच्या संसारसुखाचा शेवट झालाच असं म्हटलं पाहिजे. हा वहीम सुखातीतच काढून टाकला तरच कांहीं उपयोग. परमेश्वर साक्ष आहे ! आईसाहेबांविषयीं वाईट विचार माझ्या स्वप्नांतही कधीं आलेला नाही. हर ! हर ! त्या मला आईच्या ठिकाणीं. त्यांच्याशीं मी नाच घालणार ! पुन्हां आईसाहेबही तशां तल्या नाहींत अशी माझी पूर्ण खातरी आहे. तसी वायको सहज ओळखतां येते. हं हं म्हणतां—

नाना०—हें ऐकून तात्यासाहेबांनां अति आनंद होईल.

बाळा०—पण नानासाहेब, माझ्याविषयीं त्यांच्या मनांत हा कोणी उद्योगी माणसानें संशय घातला असावा वरं ? त्या पेक्षां तुझ्या विषयीं घातला असता—

नाना०—हं. हं. हें काय म्हणतोस ? भलतंच कोठचं !

बाळा०—भलतं विलतं मी कांहीं जाणत नाहीं. मी कसाही असो माझ्यांत एक मोठा अवगुण आहे व तो हा कीं मला सोंगाडोंगाचा मोठा तिटकारा आहे. मला जें कांहीं वाटतं तें मी स्पष्टपणें बोलायला मागपुढं पहाणारा नाहीं. मी आज पुष्कळ दिवस पहातो कीं या ध्यानधर्माच्या पांघरणाखालीं तुझं अशा गोष्टीत वरंच फावतं—व तुझा सहसा कोणास संशयही येत नाहीं. तें कशाला; परवां आपण नाटकाला गेलों होतो तेथें आईसाहेबांच्या बरोबर किती तरी चाहटळपणा चालविला होतास ? व आईसाहेबांनां तुला त्याबद्दल कितीतरी छेडलें !

नाना०—भलतंच नाहीं तर—मी चाहटळपणा मांडला होता ?

बाळा०—पुन्हां त्या दिवशीं मी गच्चीवर रात्रीं सहज आलों तों तेथें तूं आईसाहेबांना—

नाना०—(मनांत) अरे, अरे, हा सर्व घोटाळा करणार असं वाटतं ! तात्यासाहेबांनां हें सर्व ऐकलें असल्यास माझी काय अब्रू राहिली ? याचं तोंड बंद करण्यास कांहीं युक्ति केली पाहिजे. (उघड) बाळासाहेब ही मस्करी करण्याची रीत नव्हे.

बाळा०—मस्करी कशाची—माझी खातरी आहे कीं त्यांना जरी पसंत नाहीं तरी आई साहेबांच्या विषयीं तुझ्या मनांत पापवासना—

नाना—हं ! हं ! (बाळा. स एकीकडे नेऊन) बाळासाहेव, अरे गप्प वस. अरे वेंड्या तात्यासाहेव हें सगळं ऐकत आहेत. ते येथें लपून वसले आहेत.

बाळा०—(आश्चर्याने) कोण तात्यासाहेव ? खरंच की काय ? वाहवा ! तरीच मला वाटत होतं की ते येथेंच आले ह्मणून. वरं, ते कोठें असे लपले आहेत ?

नाना०—त्या दरवाजाच्या पाठी—तुझ्यासंबंधी त्यांचा संशय काढून टाकण्यासाठी ह्मणून मी ही युक्ति योजली. वरी होती की नाहीं युक्ति ?

बाळा०—असं. असं. माझ्याच कल्याणासाठी ! वरोवर आहे ! आपण जगाचं कल्याण इच्छिणारे तेव्हां प्रत्यक्ष भावावर विनाकारण कोणी संशय घेऊं लागला तर तो तुम्हांला कसा सहन होणार ! यावद्दल मला आपले उपकार मानले पाहिजेत ! वरं पण तात्यासाहेवांना या वंदिवासांत आणखी किती वेळ ठेवणार ? मुक्त करूया. (मोठ्याने) तात्यासाहेव—तात्यासाहेव—यावं—वाहेर यावं—[तात्यासाहेव बाहेर येतात.]

नाना०—कां मी सांगितल्याप्रमाणें झालं ना ? आतां झाली आपली खातरी ?

तात्या०—हो ! मी जें कांहीं ऐकलं त्या वरून माझी खातरी झाली—बाळासाहेव—तुझा—मी विनाकारण वहीम घेतला यावद्दल मला वाईट वाटतं—व तूं जें बोललास त्या वरून तिच्या विषयीही माझ्या मनांतील भलभलते विचार नाहींसे झाले. काय सांगू माझ्या छातीवरील एक जवरदस्त दगड उचलून टाकलास—

(इतक्यांत नानासाहेवास बाहेरून कोणी हांक मारतो.)

नाना०—अरेचा ! हा कोठें एवढे प्रहरां आला ? यात्या बाहेरच्या बाहेर वाटेस लावला पाहिजे. पण यांना इकडे असेच ठेऊन मी जाऊं कसा ? माझ्या पाठीमागं हा इकडे काय करील ना काय नाही ! पण गेल्या शिवाय उपाय नाही. (तात्या०स.) हें पहा तात्यासाहेव, खाली माझा मित्र आला आहे त्याला जरा भेटून येतो. पण हें पहा बाळासाहेवा जवळ त्या धोबीणीविषयीं कांहीं बोलूं नका वरं—नाहींतर उगाच माझ्यावद्दल नाहीं नाही ते कुतर्क काढून वात्रटपणा करील ! (बाळा.स) हें बघ बाळासाहेव, मी जाऊन येईपर्यंत तात्यासाहेवापाशीं गप्पागोष्टी मारीत विस—

तात्या० व **बाळा**०—तूं जा—आमच्या विषयीं कांहीं काळजी नको करूं. खुशाल जा.

(नाना०जातो.)

तात्या०—वाळासाहेब—आज पुष्कळ दिवसांनीं हा योग घडून आला. नाही तर तूं एकटा कोठें गांठणार ! मला तुला पुष्कळ सांगायचें आहे. पण संधीच सांपडत नाही. हें पहा, हा तुझा वर्तनक्रम तुला—तुझ्या अव्वदार कुडंबाला शोभतो काय ? असो. अज्ञानपणांत झालें तें झालें पण यापुढें तरी सुधारशील ? पुष्कळ झालें. पण सगळ्याला मर्यादा आहे. तोच नानासाहेब पहा ! चार दिवस त्याच्या संगतींत रहा, त्याच्या सल्ल्यानें वाग. कसं त्याचें वर्तन—धर्म—नेम—ज्ञानसंख्या याशिवाय त्याला दुसरा उद्योगच नाही !

वाळा०—अररर. आपल्याला बुवा तें कसं पतकरणार ! मला कांहीं दाढी मिशा वाढवून ऋषि व्हावयाचें नाही. तें कशाला तो स्वर्गास जाईल. आणि आर्क्षीं नरकास जाऊं. एवढंच ना ? अं—तें पुढचें आहे. सध्यां तर चैन मारून घ्यावी. हें पहा—चोरी—चहाडी—लबाडी—विश्वासघात यावद्दल खबरदारी ठेवली झणजे झालें. वरकड सगळें ढोंग—झूट—

तात्या०—तूं तर अगदीं निःसंग झालास ! तुझ्या बऱ्यासाठीं झणून सांगतों. पुढें तुझी मर्जी—(स्वतार्शी) याला त्या धोवीणीची गोष्ट सांगूं कां ? जरा गम्मत उडेल ! पण नको ! त्या विचाऱ्याला हा नाहक छळील ! पण वाळासाहेब झणतो त्याप्रमाणें कदाचित् खरा प्रकार तर नसेलना ? नानासाहेबाचें हें सगळें वरवरचें ढोंग तर नसेलना ? व खरा आंतला रंग निराळाच. पण छट् तसं असल्यास तें केव्हांच वाहेर पडलें असतं. असं ढोंग कितपत टिकणार ! पण हें धोवीणीचें प्रकरण प्रथमदर्शनीं जरा संशययुक्त दिसतं खरं ! धोवीणही अंमळ देखणी आहे—ज्वानही आहे ! खरा प्रकार काय असेल यावद्दल मति अगदीं चालत नाही ! पण जरा गमतीदाखल आग पेटवून तर द्यावी ! कांहीं नाही तरी त्यांतून खरा प्रकारतर वाहेर पडेल ! सांगूं तर—सांगतोंच—(वाळा. स.) वाळासाहेब—वाळासाहेब—इकडे पहा—तुला एक गंमत सांगूं ?

वाळा०—काय आहे ? काय आहे ? गमतीची गोष्ट असल्यास मला पहिल्यानं सांगा. धर्माविर्माविपयीं असली तर ती आमच्या बंधुराजास—

तात्या०—हें बघ येथें दुसरें कोण लपलं आहे तुला वाटतं ? मी एकटाच लपलों होतों का ?

वाळा०—नाहींतर ? आईसाहेब पण होत्या कीं काय ? जोडप्यानें लपलां होतां वाटतं ? बाहवा ! बाहवा !

तात्या०—सगळ्याच कामांत तुझा चाहटळपणा ! मीरे जोडण्यानें लग्न कशाला ? हें बघ-
आपली धोबीण माहीत आहेना ?

बाळा०—कोण ? चंद्री ?

तात्या०—तीच. तिला कां नाहीं तुझ्या बंधुराजानें लग्न ठेविली आहे. आहे कां नाहीं
गंमत ?

बाळा०—छट् छट् उगाच थडा करतां तुम्ही.

तात्या०—अरे थडा नाहीं नी मस्करीही नाहीं. मी तिच्या बांगड्यांचा आवाजही ऐकला-
याउपरांत तुला खोटें वाटत असेल तर पडद्यापाठीमागें पहा.

बाळा०—वाहवाहरे ! आमच्या बंधुराजांनीं हा बरा धंदा मांडला आहे ! पाहूं या
तर खरी—कोठें ती धोबीण लग्न ठेविली आहेती ! या पडद्या पाठीमागें का ? (पड-
दा लाथ मारून पाडतो—पाठीमागें उभ्या असलेल्या आनंदीबाई दृष्टीस पडतात—)

बाळा०—अरे—ही कोण आईसाहेब ! शाबास—

तात्या०—कोण ? तूं ? तूंग इकडे कोठें ? आणि ती चंद्री कोठें गेली ?

(इतक्यांत नानासाहेब वाहेरून धांवत येतो व हा प्रकार पाहून स्तब्ध उभा रहातो.)

बाळा०—तात्यासाहेब ! नानासाहेबाची धोबीण पाहिलीत का ? आईसाहेब धोबीणीच्या
जागीं आपण कशा आलांत तें सांगाल काय ? शब्द नाहीं ! तोंड बंद. (नाना.स)
बरं बंधुराज ! धोबीणीस लग्न ठेविली असतां तिच्या जागीं आईसाहेब कशा आल्या
याचा खुलासा देऊं शकाल काय ? छः तुझी तोंड बंद ! तात्यासाहेब आपण तरी
कांहीं खुलासा द्याल काय ? छः सर्वांचीच तोंड बंद ! ठीक ! ठीक ! जरी मला या
गोंडवंगालाचा उलगडा करितां येत नाहीं तरी तुम्हीं आपापसांत सर्व प्रकार समजलां
असालच ! नसल्यास एकमेकांकडून समजून घ्यालच—आतां येथें माझं काम नाहीं—
तात्यासाहेब तुम्हीं येथें आहांत—बाईसाहेबही आहेत—व बंधुमहाराजही आहेत—
तेव्हां एकमेकांची खातरी करालच ! पण जातां जातांना तात्यासाहेब—तो नानासाहेब
पहा ! चार दिवस त्याच्या संगतींत राहिल्यानें खचीत सुधरशील—या तुमच्या उपदे-
शाची आठवण होते. हा ! हा ! हा ! सुधरेन खरा ! आणि बंधुमहाराज आपल्याही
उपदेशाची मला आठवण होते. जो आपणांस बापासमान त्याच्याशीं असं कृतघ्नपणाचें
बर्तन—हर ! हर ! प्रभो ! हा उपदेश यावेळीं आपणच घ्या बरं ! हा ! हा ! हा !
(जातो.)

नाना०—तात्यासाहेब-प-प-परमेश्वराचं नां-नांव घेऊन-स-स-सांगतों कीं जरी तु-
तु-तुम्हांला स-ससंशय आला-तरी प-प-पण-

तात्या०—(रागांनं) असं प-प-प-त-त-त-काय करतोस ? बोल सांग-खरा प्रकार
काय आहे तो--

नाना०—जरा धी-धीर ध-राल तर सर्व कांहीं सांगतों-हें पाहां तुमची आई-अरे
चुकलों-माझी-आईसाहेब-अरे चुकलों-आपली आईसाहेब-आपल्या सुशीले संबंधानें
दोन गोष्टी सांगण्याकरितां मजकडे आल्या होत्या-येऊन पांच मिनिटेंही झालीं नसतील
इतक्यांत तुम्हीही आलांत. आपण येतां हें समजतांक्षणीं वाईसाहेब घाबरून गेल्या व
तुम्हांस न कळतां वाहेर पडण्यास दुसरा मार्ग नसल्यामुळें त्यां येथेंच लपून राहिल्या.
पुढील प्रकार तुम्हांला माहीत आहेच. माझें म्हणणं खरं वाटत नसल्यास आईसाहेबांनाच
विचारा-

आनंदी०—(पुढें येऊन) अगदीं खोटं-उकून एक गोष्ट खोटी !

नाना०—(स्वगत) अररर ! यांनीं माझा गळा कापला ! (आनंदी०स) हें काय तुम्हीं
करतां ? यावेळीं मी सर्वस्वी तुमच्या हातांत आहे-माझी अब्रू रक्षण करणं केवळ
तुमच्या स्वाधीन आहे.

आनंदी०—(रागांनं) साधु महाराज जरा चुप वसाल ! मला यांना खरा प्रकार सांगूं
या. मी यांच्या गोड गोड शब्दांवर भुलून व मागलापुढला कांहीं विचार न करितां
येथें आलों-कशाला आलों व कां आलों हें माझंच मला माहीत नव्हतं. आपल्या त्या
दिवसाच्या तंट्यामुळें माझें मन तुमच्यावर अति रागावलं होतं. व त्या रागाच्या-
झपाट्यांत-वच्या वाईटाचें भान नाहींस होऊन यांचा सल्ला घेण्यास आलों-खरं पाहिलं
असतां आजपर्यंत यांनीं मधून मधून जें कांहीं स्वरूप प्रगट केलें होतें त्यावरून मी
शाहाणी व्हावयाचें होतं-परंतु त्यांच्या देवदेव करण्यामुळें व वाहेरच्या दांभिकपणा
मुळें माझ्या लक्षांत इतकें आलें नाहीं. यांच्या मनांत माझ्याविषयीं वरेच दिवस पाप-
बुद्धि असावी-आपणांमध्ये वारंवार तेंटे होत व तुमच्यावर माझें मन त्यादिवसाच्या
भांडणापासून अति रागावलं आहे- यांचा लाभ घेऊन यांनीं मला फुसलावून येथें
आणली व आज त्यांनीं अगदीं स्पष्टपणें आपलें खरं स्वरूप प्रगट केलें-व मला फितुर
करण्याचा प्रयत्न चालविला होता. पण त्यांत त्यांनां यशप्राप्ति झाली नाहीं.

तात्या०—कां—नानासाहेब—ही म्हणत्ये तें खर आहे का ?

आनंदी—ते काय जबाब देणार ! त्यांना जबाब देण्याला तोंड कोठे आहे—ऐका मींच सगळें सांगतें—आज माझे डोळे साफ उघडले ! आजपर्यंत केवळ नादान बुद्धीनें माझ्याकडून आपला वेळोवेळीं उपमर्द झाला—यांत संशय नाही—व गी येथे नाहीं असं समजून माझ्या संबंधानें आपण जे विचार प्रगट केलेत—माझ्या कल्याणाची जी इच्छा दर्शिली—त्यामुळे मला माझ्या आजपर्यंतच्या वर्तनाचा पूर्ण पश्चात्ताप झाला आहे. मी आपणां बरोबर अशा रीतीनें वागत असतांनाही माझ्या सुखासाठीं तुम्हांला इतकी कळकळ—हर ! हर ! मला आज पावेतों तुमची खरी परीक्षा झालीच नाहीं—असो—इतक्यांत काय झालें—यापुढें माझ्या जिवांत जीव आहे तोपर्यंत तुम्हांला काडीएवढं दुःख न होईल अशा रीतीनें मी माझे वर्तन ठेवीन. आतां या वैपरीत्या साधुपणाचा आव घालणाऱ्या त्या धर्मठकासंबंधानें मी इतकंच म्हणतं कीं यांनीं आजपर्यंत आपण जे त्याच्या वर उपकार केले ते साफ विसरून कृतघ्नपणाचा व आपमतलवापणाचा कळस करून तुम्हांला या तुमच्या म्हातारपणीं सर्व प्रकारें त्रास व अन्नहानि होईल अशा प्रकारें वर्तन ठेवण्यास मला सल्ला देण्याचा पाजीपणा केला. परंतु माझ्या सुदैवानें व देवाच्या दयेनें वेळेवरच याचें टोंग बाहेर पडलें ! अशा डोंग्याचें तोंड पहाणें यांत पाप आहे !

तात्या०—शावास ! शावास ! शावास !

नाना०—तात्यासाहेब—आईसाहेब रागाच्या झपाट्यांत कांहीं तरी बोलून गेल्या. त्या सर्व साक्षी परमेश्वराची शपथ—

तात्या०—चूप ! मूर्खा ! देवाच्या पवित्र नांवाचा तुझ्या पापी वाणीनें उच्चार करतोस कशाला ? देवधर्माच्या सोंगडोंगानें आम्हां सर्वांस फसवून आणखी साधुत्वाचा मोठा आव घालतोस ? (आनंदी०स) चला, आजच्या ह्या प्रकारानें या डोंगी साधूचें डोंग फुटलें तर खरंच पण त्यापासून एक मोठा फायदा झाला. तो हा कीं, तुझ्या संबंधानें माझा संशय पार—पार फिटला ! आज माझ्यासारखा सुखी प्राणी ईश्वरपेनें दुसरा कोठेही मिळणार नाही ! प्रभो तुझी इच्छा बलवत्तर ! चला—पुढील बंदोबस्त होईल पुढें ! (जातात).

नाना०—झाली ! सर्व वाजनें फजिती झाली ! प्रभो तुझी इच्छा खरी ! हरी तूं समर्थ !

(पडदा.)

- अंक ३ रा समाप्त.

‘ढोंगी ढुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सोनें नव्हे’



(लेखक-रा. गणपतराव सोकरजी त्रिलोकेकर.)

(मागील अंकावरून पुढें चालू.)

अंक ४ था. प्रवेश. १ ला.

स्थल-अन्नपूर्णावाडिचें घर.

[मंगळागौरीच्या पूजेचा थाट. बायकांची गडबड.]

(राधावाई. रमावाई. उमावाई इ० स्त्रिया.)

अन्नपूर्णा०-सखू-अग सखू-वघ वरं कुणी हळदीकुंकुं घेतल्यावांचून जाईल. मी अंमळ तिथं राधावाईशीं बोलत वसतें. आल्यागेल्याचा समाचार घे वरं.

सखू०-आई. दुशाल बैसतूं. मी आणि यमू नी गोदू आहोंत इथं. साऱ्यांचा समाचार घेऊं-

अन्न०-कांहो राधावाई, रमाकाकू, उमावाई, जानकीवाई अजून कुठं आल्या नाहींत त्या ?

अवळच्या छणून साऱ्यांच्या पाठीमागनं वाटतं ?

राधा०—तसं नव्हं. आज गांवांत पुष्कळ ठिकाणचं बलावणं आहे. तेव्हां दुसऱ्या सव ठिकाणां जाऊन शेवटीं इथं येतीलसं वाटतं. मग स्वस्थपणें दोन घटका गोष्टी बोलत बसायला हरकत नाही.

अन्न०—तसं असल्यास फारच चांगलं. नाही तरी मी कुठं त्यांनीं लवकर जाऊ दिलं असतं. त्याच आल्या वाटतं. (रमावाई, उमावाई, जानकीवाई इ० येतात.) वाहवा ! परवां म्हणत होतातना कीं सर्वांच्या अगोदर येऊन बसेन म्हणून; सखूच्या मंगळागौरीच्या पूजेच्या वगैरे कामांत मदत करणार होतातना ? अशीच का मदत करणार होतात ती ?

रमा०—यमीला पाठविलीना आधीं ?

अन्न०—यमू कांहीं तुमच्या तफेंनें नाहीहो आली. ती सखूची मैत्रीण म्हणून आली.

रमा०—वरं वाई तसं कां होईना. आत्मांला उशीर झाला खरा. पण काय करावं ! पहिल्यानं या उमावाईनंच उशीर केला. कांहीं केल्या त्यांचा बाळ्या त्यांना सोडीना. शेवटीं जेमतेम समजावून गोपाळरावांच्या स्वाधीन करून निघाल्या एकदांच्या. तिथं गोपिका वाईच्या इथं मंगळागौरी आहेत तिथं गेलों. तिथं उभ्या उभ्यानेच भेटून निरोप घेतला. वाटेवर गोविंदराव वकीलाच्या इथलं पण साधलं. मनांत म्हटलं इथं वेळ उशीर झाला तर अन्नपूर्णा आपलीच आहे—करूं तिची कशी वशी समजूत.

अन्न०—वरं वाई—आल्यात हा मोठा उपकार झाला.

जानकी०—त्यांत हो उपकार कशाचा ? अहो हें उसनं वाण आहे. आम्ही तुमचे कडे तर तुम्ही आमचे कडे.

अन्न०—बसा तरी वाई. अशा परक्या कां ? अग यमू—सखूग कुठं गेली ? तिला सांग इथं हळदीकुंकुं घायला. सांगितल्याखेरीज कांहीं समजायचं नाही. आंगचं शहाणपण सध्यांच्या मुलींत फारच वाई कमी ! त्यांचा बाहेरचा दिमाख मात्र पाहून घ्यावा.

उमा०—खरंच वाई. ती आमची कुशी. घोडी झाली पण इवलीशी तरी हुशारी तिच्या आंगी आहे ? यांच्या बयालां आपलीं लगनं पण होऊन गेलीं होतीं नाहीं का ?

जानकी०—कां हुशारी नाहीं ? घरकामाला आळस. पण चांगले इपकीचे कपडे घालून इकडे तिकडे रिकामेटेवज्या फिरायला सांगा म्हणजे वधा त्यांची चलाखी नी चटपट ! कशा चालतील लवतील नी कशा बघतील इकडे नि तिकडे !

उमा०-खरंच. आणखी या मोठ्या पोरींना शाळेंत जातायेतांना पहा ! कशा मुडडतांत नि नटतात !

राधा०-खरंच वाई. ती आमची गंगू. घरीं कोणाशीं बोलायची नाहीं नी चालायची नाहीं. चारदां विचाराल तेव्हां कुठं एकदां जवाव देईल. पण तीच गंगू शाळेंत गेली म्हणजे वेगळीच मुलगी. म्हणे कशी फडाफड युक्त कीं फुकं वाचते. श्लोक नी गाणीं अशीं कांहीं म्हणते कीं शाळेंतले सगळे मास्तर तिची वाहवा करितात !

जानकी०-हो वाई ! आताशां आयल्या लोकांनीं ताळच वाई सोडला ! नोटमोठाल्या आया शोभतील अशा पोरींना गाणीं काय शिकवतात आगखी आहा ! वाहवा ! करीत त्यांच्या तोंडाकडे टकटक पहात काय रहातात ! छीः वाई ! मास्तर झाले म्हणून काय झालं ! किती झाले तरी पुरुषच ते ! त्यांचा अशा पोरींशीं जितका कमी संबंध राहील तितका बरा ! या मोठाल्या पोरींना शिकवायला मास्तरणीच हव्या आहेत ! पुरुष उपयोगाचे नाहीत !

उमा०-अग हो. पण कां हो वाराणशी, मग ती बाळासाहेबांवरोवर खरीचका पळून गेली ?

रमा०-कोण हो उमावाई ?

उमा०-दुसरी कोण ? वाड्यांतली आनंदीवाई.

जानकी०-अहो बाळासाहेबांवरोवर नव्हे नाना साहेबांवरोवर.

वाराणशी०-बाळासाहेबांवरोवरही नाहीं आणि नानासाहेबांवरोवर ही नाही. त्या डोंगी युवाच्या वरोवर. घरांतले दागदागिने घेऊन आगगाडीच्या डब्यांतही जाऊन वसल्या होत्या; पण वेळेवर पोलीसानें त्या युवाला पकडलं, म्हणून सगळा त्रेत फसला !

रमा०-अखेर तो युवा डोंगी ठरला ! मी पूर्वीपासूनच म्हणत होतें. पण आपल्या वायका किती उद्ध. त्या अशा थोतांडें करण-याच्या नादीं लागतील. पीराथडग्यांनीं नवस करतील पण तुळशीला प्रदक्षणा घालणार नाहीत. (सावित्री वाई येतात.) या सावित्री वाई, आल्या. यांना विचारलं म्हणजे सगळं कांहीं कळेल.

उमा० आ० वा० इ०-हो हो ! यांनाच विचारूं या.

उमा०-सांगा हो खरंच सांगा. कोणांवरोवर पळून जाणार होत्या ?

वारा०-बाळासाहेबांवरोवर ना ?

मान०--नानासाहेबावरोवर ना ?

राधा०--बुवावरोवर ना ?

सावित्री०--वाई-वाई-किती तरी ही धांदल ! हें आहे तरी काय ? मला वाई गांगहून

टाकू नका ! कोण पळणार होतं ?

राधा० अहो तुमच्या यजमानीण वाई-दुसऱ्या कोण ?

सावित्री०--असं. असं. पण मला पहिल्यानं हें कळू या कीं तुम्हांला दुसरा विषयच नाही का ? आणखी मला हें पण समजत नाही कीं त्या विच्याऱ्या कुटुंबानें तुमचा असा कोणता अपराध केला आहे कीं, त्यांच्या विच्या फाडण्यांत तुम्हांला इतका आनंद वाटतो ! नाहीं नाहीं त्या खोड्या नाड्या वातम्या उठवून निंदा करण्यांत आनंद मानणें यांत तुम्हांला भूषण तें काय वाटतं ! जगांत तात्यासाहेबांनींच का उतारवयांत लंमं केलं ? त्यांच्याच घरां का भांडणें होतात ? पण तुम्हांला तर त्यांच्या गोष्टी बोलल्या-खेरीज चैनच पडत नाही ! वातम्यांत पण एवढासा खरेपणा असेल तर शपथ ! वाई ! वाई ! या नसत्या उठाठेवी करण्यांत तुम्हांला काय भूषण वाटत असेल तें वाटो !

रा०--तर मग ही सगळी गोष्ट खोटीच का ?

जा०--मी नव्हतें का म्हणत कीं एवढ्या थरास गोष्ट जाईलसं मला वाटत नाही ? पण माझ्या एकटीचं तुम्हां सर्वांपुढें काय चालतं ! माझं म्हणणं ऐकतं कोण ! म्हणतात ना 'नगान्याचा घाय तिथं टिमकी तुझें काय' !

उ०--खरं विचाराल तर मला पण वाई वाटत होतें कीं, इथं पिसाचा कावळा झाला असावा मी तसं बोलणार पण होतें. पण माझं वाई ऐकणार कोण !

अ०--माझ्या पण वाई मनांत संशय येत होता.

सा०--बाहवाग वायांनीं ! तुमच्या विचारांत हा इतका एकाएकी फेरबदल झाला तो सावित्रीवाईच्या कानउघडणीनंतर नसेलना ? तसं असल्यास ठीकच ! पण मी असं ह्मणणार होतें--असं म्हटलं असतं--अशा-उडवाउडवीच्या-नव्हे-केवळ खोट्यानाड्या गोष्टी बोलण्यांत काय हांशील ! तुमची मनं तुम्हांला खात असतील--व आजपर्यंत केलेल्या कर्मांचा पश्चात्ताप तुम्हांस झाला असेल तर--या अनुभवावरून कानाला खडा लावून घ्या व इतःपर दुसऱ्याच्या निरर्थक उठाठेवी करणार नाहीं असा आपल्या मनांत

निश्चय करा ! परनिंदा करणें यांत मोठें पाप आहे ! आपल्या आर्गांत कीं दुर्गांत नाहीं त्याच्यासंबंधानें नानातऱ्हेच्या खोल्या वातम्या उठवून त्याविषयीं वादविवाद करीत वसणें—त्यांत आनंद मानणें—हें एक व्यसनच तुम्हांला जडलें आहे. त्या व्यसनाच्या आधीन होऊन तुम्ही स्वतःचें व इतर विचारे निरपराधी लोक जे दुदैवेंकरून तुमच्या तावडींत सांपडतात त्यांचें नुकसान करीत आहां ! त्या व्यसनापासून मुक्त व्हा. त्यांत तुमचें कल्याण आहे ! आणखीं हें पहा ! या जगांत अगदीं चोख असा एक तरी माणूस मिळणार आहे का ! कोणाला कांहीं तरी व्यंग असतंच. म्हणून प्रत्येकानें दुसऱ्याचें व्यंग काढून त्याची निंदा करण्यापूर्वीं आपल्या पायाखालीं काय जळतं याचा विचार केला पाहिजे आपल्या डोळ्यांतील मुसळ दिसत नाहीं पण दुसऱ्याच्या डोळ्यांतील कुसळ दिसतं ही म्हण अगदीं खरी आहे ! बायानों मी जें म्हटलें त्याचा राग मानूं नका वर ! पुष्कळ दिवस मी तुम्हांमध्ये येतें जातें तेव्हां हे तुमचे प्रकार पाहून मला फार वाईट वाटे व तुम्हांला एक वेळ बोलून पहावं असं माझ्या मनांत पुष्कळ दिवस झाले वागत आहे. परंतु आजच्या सारखी संधि मिळाली नाही ! आज जेव्हां अतिच झालं तेव्हां माझ्यानें बोलल्याशिवाय रहावेना ! झालं माझं कर्तव्य मी केलं !

रा०—बायानों, सावित्रीवाई जें कांहीं म्हणाल्या तें अक्षरशः खरं-खरं आहे ! आपला आजपर्यंतचा वर्तनक्रम फारच निंघ होता यांत संशय नाही ! मी वाई यापुढें दुसऱ्याची निंदा म्हणून कधींच करणार नाहीं ! देवाची शपथ !

जा०—मी पण वाई आजपासून आपण भलं कं आपलं काम भलं-परक्याच्या उठा-टेवांत कधींच पडणार नाहीं ! भगवंताची शपथ !

अ०— } आम्हीही देवाची शपथ-
वगैरे }

सा०—भले-भले-बायानों ! हा तुमचा निश्चय देव करो आणि सिद्धीस जावो ! तुमच्या विचारांत हा फरक झालेला पाहून मला अति आनंद वाटतोय ! आज मी मोठीच काम गिरी वजावली ! शिवाय परनिंदां करणें या अति निंघ व आपल्या स्त्रीवर्गास लांछन आणणाऱ्या दुर्गुणापासून तुम्हांला मुक्त केल्यानें तुमचा एक निंदेचा अड्डाकमी झाला हा एक समाजास लाभच झाला म्हणायचा ! असे ठिकठिकाणचे अडे मोडले जातील तो सुदीन खरा ! चला वाई. वेळ पुष्कळ झाला. घरीं जायचं आहे कीं नाहीं ?

उमावाई०—हो वाई ! चला—वाळ्यानें त्रास दिला असेल ! चला वाई !

अन्नपूर्णा०—येतांच का ? वरं वाई तुमचा मुलगा लहान आहे. तुम्हांला नाही पण म्हणवत नाही. पण तुम्हांला घाई करायची जरूर नाही.

रमावाई०—नाहीं वाई. मी पण जातें वाई. सोवत वरी आहे. ती टाकून मग एकटें जायचं—

अन्न०—वरं वाई. नाहीच म्हणतां तेव्हां माझा निरुपाय आहे. (उमावाई वगैरे निरोप घेऊन जातात. अन्नपूर्णा० दुसऱ्या खियांस हळदीकुंकुं देण्यास जातात.)

अंक ४ था.

प्रवेश २ रा.

(काकासाहेब धनाजीरावाच्या वेपानें व विसाजीपंत.)

वे० काका—विसाजीपंत—नानासाहेबाची परीक्षा घेण्याची तुम्हांस जरूर वाटते का ? त्याच्या विषयीं सर्व लोक वाहवाच करितात. कोणीहि एक वाईट शब्द म्हणत नाही.

विसाजी—काकासाहेब आतां थोड्यासाठीं आळस कां ? कानांत व डोळ्यांत दोन बोटांचं अंतर आहे म्हणतात ना ? चक्षुर्वैसत्य ! स्वतः खातरी करून घेण्यासारखं दुसरं काहीं नाही.

वे० काका—ठीक तर—चला—तुम्हीं आंत जाऊन कळवा. मी बाहेर उभा रहातो.

(विसाजीपंत आंत जातात).

विसाजी०—नानासाहेब त्या दिवशीं आपणांस ज्या गृहस्थाविषयीं सांगितलें ते आले आहेत. आपल्या काकासाहेबाचे मित्र.

नाना०—(त्रासून) या वेळीं कोठें हें लफडं घेऊन आलां ? तुम्हांस विसाजीपंत ही वाईट खोड आहे. कामकाज—वेळ अवेळ न पहातां—

विसाजी०—साहेब माफी असावी—यांत माझा वांक नाही—आपण त्यांना आज घेऊन येण्यास सांगितलं होतं त्याप्रमाणें त्यांना घेऊन आलों. पाहिजे असल्यास पुन्हा कधीं बोलवा.

नाना०—वरं वरं—आपला कांहींना कांहींतरी जवाब हजर आहेच. वरं तर येऊंदा त्यांना आंत. काय जुलूम आहे तरी हा ! मोठ्या नांवाचा हा गैरफायदा ! गरीब सोयऱ्या धायऱ्यांना मदत केली पाहिजे. धर्माच्या लिस्टांत पैसे भरले पाहिजेत. जसं काय आमच्या पार्शी पैशाची खाण लागून गेली आहे ! अलीकडे या प्रतिष्ठित भिकाऱ्यांना फारच ऊत आलेला दिसतो. नाहीं नाहीं म्हणतां या पंधरवड्यांत अशा चार पांच जणांनीं पैसे उपटून नेले. यांना वावयास पैसा आणायच्या तरी कोटून ! वरं येऊंदा या आमच्या काका साहेबांच्या मित्रांना. जा आणा पाहूं. एकदांची पीडा काढून टाकूं या.

विसाजी०—(जातां जातां) काकासाहेबांनीं हीं मुक्ताफळें ऐकिलीं असतीं कीं वस्स होतं. असो. आणखीं काय मुक्ताफळें पडतात तीं पाहूं या. (जाऊन काका० स घेऊन येतात.)

वे० काकासा०—(स्वतःशीं) वाहवा ! ऐकत होतों तसाच प्रकार दिसतो खरा ! आणखीं परीक्षा ती काय घ्यावयाची ! विसाजीपंत—तीं चिन्हेंच वेगळीं ! नाहीं तर वाला-साहेबाकडे गेलों होतों तेव्हांचा प्रकार कसा होता ?

विसाजी०—काकासाहेब—हातच्या कांकणांआर आरसा कशाळा ? आतां लवकरच सर्व उलगाडा होईल.

नाना०—या. या. विसाजीपंत यांना खुर्ची या बसायला. आपण धनाजीराव काय ? वसा—संकोच धरायचें कारण नाहीं.

धनाजीराव०—होय आपला नम्र सेवक—

नाना०—(मनांत) नांव मोठें आणि लक्षण खोटें ! (उघड) माफ करा. आपणांस अंमळ वसावं लागलं—परंतु निरुपाय ! काम—काम—काम—फुरसद कशी ती विलकुल नाहीं. वसा कीं—वसा. धनाजीराव मी आपणांस ओळखीत नाहीं परंतु आमचे विसाजीपंत म्हणत होते कीं तुम्हीं आमच्या काकासाहेबांचे परममित्र—व नातलगही लागतां—त्यांच्या आलेच्या—सवतीचे भाचे—असंच कीं नाहीं ? हरी तूं समर्थ !

धनाजी०—होय. व म्हणूनच आपणांकडे मदत मागण्यासाठी आलों. नाहीं तर तसदी दिली नसती.

नाना०—छद्—तसदी हो त्यांत कसची ? गरीबांचा कैवारी परमेश्वर ! प्रभो तूं समर्थ ! खरोखर ! मला गरीबीनें त्रस्त झालेल्यांची फार किंवा येते. आणि माझं रात्रंदिवस

देवापाशीं हेंच मागणं असतं कीं, देवा माझ्या इष्टमित्रांस गरीबीपासून कधीही त्रास नसावा. काय सांगूं तुम्हांला-गरीब माणूस पाहिला म्हणजे माझं मन कसं कळवळतं अगदीं. हरी तूं समर्थ !

धनाजी०-थोरपणाचं हें चिन्हच होय. साहेब, विसाजीपंतांनीं माझी कर्मकथा आपणांस कळविली असेलच ?

नानासा०-शिव हरे ! शिव हरे ! हो तर ! मीं सर्व कांहीं जाणतो व आपली हकीगत ऐकून मला पराकाष्ठेचें वाईट वाटलं. शिव शिव ! देवा या जगांत असे दुःखी प्राणी असतांना इतरांनीं चैनींत, मौजमजेंत पैसा उडवावा हा कोणता न्याय ! हरी तुझी इच्छा खरी !

धनाजी०-आपणांसारखे श्रीमंत-त्यांच्या गरीब इष्टमित्रांची किंवा घेणारे असल्यास मग त्यांचे हाल किती वेळ रहाणार ! त्यांच्या दुःखाचा परिहार झालाच झणायचा.

नाना०-हरी तूं समर्थ ! अहाहा ! मी खरोखर श्रीमंत असतो तर दुसऱ्या कशासाठीं नाहीं तर दुनियेंतील गरीब लोकांची नड दूर करण्यासाठीं मी माझ्या श्रीमंतीचा किती तरी उपयोग केला असता ! नाहीं तर श्रीमंत असून काय करायचं ?

धनाजी०-आपले काकासाहेब येथें असते तर खचित त्यांनीं मला दुसऱ्या कोणाकडे जाऊं दिलें नसतें. त्यांना आपल्या गरीब इष्टमित्रांचा किती तरी अभिमान आहे सांगूं !

नाना०-यांत काय संशय. व मीहि आपणांवद्दल मोठ्या खुपीनें शिफारस केली असती. हरीची शपथ ! हरी ! तूं समर्थ !

धनाजी०-किती तरी आपलं थोर मन हें ! पण त्यांच्याजवळ कोणाच्याहि शिफारसीची जरूर पडली नसती. पण ते इथें नसले म्हणून काय झालं ? आपण त्यांच्या ठिकाणीं आहांत. साहेब, गरीब इष्टमित्रांस मदत करण्यास व इतर दानधर्मीचां कृत्यं करण्यास आपणच त्यांचे मुनिम आहांत. आपण फार धार्मिक आहांत व आपणांवर त्यांचा पूर्ण विश्वास आहे; म्हणून ते आपणांस अशा धर्मकृत्यांत खर्चण्यासाठीं म्हणून विपूल पैसा पाठवितात-असं लोकांच्या ऐकिवांत आहे.

नाना०-हरी हरी ! छद् देवाचं नांव. एक पर्ईही त्यांच्याकडून मला मिळत नाहीं. कोणी लेंकानें त्यांचा पांढरा कीं काळा पाहिला आहे पैसा ! हें तुम्हांला कोणी सांगितलं ?

धनाजी-हरी ! हरी ! लोक म्हणतात आपला सगळा घेतल्याशिवाय काकासाहेब कोण-
तेंच कार्य करीत नाहीत.

नाना-वाहवा ! वाहवा ! तुम्हांला कोणी तरी चांगलीच थाप दिली म्हणायची ! धना-
जीराव काय सांगूं तुम्हांला ? आमचे काकासाहेब धार्मिक आहेत-दयाळू आहेत-सर्व
कांहीं आहेत-पण पैशाच्या वावर्तीत-इतके लोभी आहेत की-त्यांनीं ठरविलेल्या रकमे-
पेक्षां एक पईहि पेढींतून घेण्यास आम्हांला सूट नाही. काय समजलेत ? व मी म्हणतो
हें खरं कीं खोटं यास परमेश्वर साक्ष. हरी ! हरी !

धनाजी०-(मनांत) हें चिन्ह कांहीं वरं दिसत नाही ! हा महा ठकव अहल लुच्चा
दिसतो ! वरं पाहूं या पुढं काय होतं तें. (उघड) खरंच काय ? लोक तर म्हणतात
कीं काकासाहेबांनीं संस्थानांतून इकडे जवाहीर वगैरे पुष्कळ पाठविले आहे-तेंही खोटं
कीं काय ?

नाना०-जवाहीर ! हिऱ्याची खाण विण लागली होती कीं काय काका साहेबांनां तेथें !
कीं उचललं जवाहीर नी दिलं येथें पाठवून त्यांच्या लाडक्या पुतण्याकडे ! कोटून
या वातम्या लोक आणतात परमेश्वरास ठाऊक ! हरी ! हरी ! प्रभो तूं समर्थ आहेस !
सर्थ आहे या उद्योगी लोकांची ! अहो ते दिवस आतां गेले ! पूर्वीच्या संस्थानि-
कांच्या कारकिर्दीत झाल्या असतील तशा गोष्टी. आतांचे संस्थानीक राजे इतके
कांहीं भोळे नाहीत !

धनाजी०-(मनांत) अरे ! अरे ! लवाडीवर लवाडी ! अरे या वेळीं कानांत मोठ्या
दाण्यांची भीकवाळी लटकावली आहे ती लवाडाला विचारा कोणाच्या वापाची ! महा-
राजांनीं मागल्या दरवाराच्या वेळीं मला भेट म्हणून दिलेली. ती मला काय उपयोगाची
म्हणून या लुच्च्याला वापरायला म्हणून पाठवून दिली ! हें सर्व विसरला वाटतं !
(उघड) तस असेल. मी रावसाहेबांशीं तकरार करायला आलों नाहीं. पण रावसाहेब.
काका साहेब तिथून आपणांला तऱ्हातऱ्हाच्या जिनसा पाठवीत असत असंही लोक
म्हणतात.

नाना०-छी : छी : तेंही खोटें. निवळ खोटें ! नाहीं म्हणायला काका साहेब कधीं गुजराथे
च्या वाजूस आले तर दिवाळीच्या सुमारास गच्चक व रेवड्याचा करंडा पाठवीत असत.
मुलांस खाऊ म्हणूनच तो पण लहानसाच.

धनाजी०-(मनांत) असं काय ! गचक रेवड्याचे करंडे काय ! वरं वरं धांव तुझी कशी रेवडी उडवितों ती. (उघड) या सर्व गोष्टी राहूं या-पण माझ्या विपर्यां आपला काय विचार आहे ?

नाना०-अरे. अरे. मला तुम्हांस रिकाम्या हातां जाऊं देण्यास अति-अति-दिलगिरी वाटते-हरीची साक्ष ! आणि हें पहा, माझा हात इतक्या तंगीत नसता-पण ते आमचे धाकटे बंधुराज आहेत ना ?

धनाजी०-त्यांचे विपर्यां काय ? त्यांजकडे जाऊं म्हणतां ?

नाना०-(हंसून) ठीक ! ठीक ! त्यांजकडे गेल्यास ते तुमची चांगलीच संभावना करतील ! पण मी जाणूनबुजून तुम्हांला त्यांच्याकडे पाठवूं कसा ! छः छः तसं नाही ! मी म्हणत होतो की त्याच्या नादानपणामुळे माझा हात जरा ओढीस आला आहे. अहो, आपलीच मांडी उघडी करून लोकांस काय दाखवायची ? नाही तर या वाळसाहेवानें अगदीं जेरीस जीव आणला आहे. पैशापरी पैशाची नासाडी व अन्नूचे काकडे नफ्यांत ? काय करूं ! त्याच्यासाठीं माझा जीव हळहळतो !

धनाजी०-(स्वगत) आणि तुझ्यासाठीं गाढवा माझा जीव चडफडतो ! अरे गोडवेल्या ! वरं ! वरं ! अजून किती लवाड्या करतोस तें पहातो. (उघड) वरोवरच आहे. आपल्यासारख्या सरळमार्गी-धार्मिक बुद्धीच्या-परोपकारी-सद्गुणी माणसाच्यानं असले चाले कसे पहावतील !

नाना०-आणि त्यांत काका/साहेब येथें असते तर मला विशेष काळजी नसती ! त्यांची त्यांनीं जबाबदारी पाहून घेतली असती-पण त्यांनी मजवर जबाबदारी टाकली आहे. असो ! पण मला विशेष दिलगिरी ही वाटते की त्याच्यापाठीं पैसा खर्च करावा लागल्या-मुळे-आपल्या सारख्या सत्पात्र-गरीब-माणसास विन्मुख पाठवावं लागतं.

धनाजी०-तर मग आपण माझ्यासाठीं कांहींच करूं शकत नाहीं ?

नाना०-काय करूं-नाहीं बोलण्यास तरी जिव्हा कोठें उलटते ! हर ! हर ! परमेश्वरा ! पण माझा निरुपाय आहे. यावेळीं रिकाम्या हातानें परत पाठविण्यास मला अति वाईट वाटतं पण एवढी खात्री असूं या की, पुन्हां केव्हां तरी याल तेव्हां खचित भरल्या

हातांनीं पाठवीन. मुठी भरून-खिसे भरून-पाठवीन. पैसा पैसा काय आहे ! फार काय सांगूं? जरा हात सुटा होऊंया. घरपोहोचता करीन.

धनाजी०-(मनांत) काय म्हणे मुठी व खिसे भरून-पण ते कशांनीं पैशांनीं कीं वाळकेश्वरच्या धोंड्यांनीं ! आहारे ! थाप्रवाज ! कोणासारखा असा झालास ? (उघड) पण रावसाहेब, माझी स्थिति अगदींच कंगाल आहे. यावेळीं फुल नाहीं फुलाची पाकळी दिल्यास--

नाना०-असेल-मी नाहीं म्हणतो का ? वरं तर या-या वरं-- (उठतो) आपण रिक्त-हातीं जातां हैं पाहून माझं काळीज तुटतं. हर ! हर ! प्रभो ! काय हा प्रसंग ! वरं-या वरं--

धनाजी०-पण आपणांकडून कांहींच आशा--

नाना०-या वरं-परमेश्वरकृपेनें लवकर पुन्हा भेटीचा योग येवो !

धनाजी०-पण--

नाना०-विसाजीपंत-यांना वाट दाखवा.

धनाजी०-(जातां जातां) पक्का डोंगी-ठक-गोडवोल्या! नांवाजलेला पण वाळासाहेब तुझ्या-पेक्षां हजार पटीनें वरा ! (जातात.)

नाना०-एकदांची पीडा गेली ! प्रत्यक्ष कर्जदार पत्करतो पण हे गरीब सोयरे पत्करत नाहीत. शिवाय ते लोकांत नालस्ती करतात ते नफ्यांतच ! काकासाहेबांनीं इकडे हुंड्या नाहीं पाठविल्या कीं त्यांच्या सोयऱ्याधायऱ्यांस आम्ही पैसे पुरवावे ! (विसाजीपंतास) कोठं होतेत विसाजीपंत ? तुमच्या काकासाहेबांचा मित्र फारच लोचट ! कांहीं केल्या जाईना--शेवटीं जेव्हां धक्का मारून--

विसाजी०-हं हं-- तुम्ही त्या विचाऱ्या गृहस्थाच्या आंगावर हात टाकलात कीं काय ?

नाना०-टाकला नाही. पण एवढे भिण्याचं कारण काय ? अं. अशा भिक्षुकांची फारशी प्रतिष्ठा ठेऊन उपयोग नाही. असो. पण विसाजीपंत हैं पत्र कोणाचं घेऊन आलां ?

विसाजी०-अरे हो ! बोलण्याच्या भानांत विसरलों-काय वाटतं नानासाहेब-पत्र कोणाचं असावं ? काकासाहेबांचं ! काकासाहेब आज रात्रीच्या गाडीनें येताहेत ?

नाना०—काय म्हणतां ! काकासाहेब आजरात्रीं येणार ? मग इतका वेळ स्तब्ध कां वसलां होतां ? सर्व कामांत असाच तुमचा घोंटाळा. धांवा पाहूं. त्या गृहस्थाला परत बोलावून आणा पाहूं. धांवा. तो दूर गेला नसेल अजून—धांवा—

विसाजी०—ते आतां कसचे परत येतात. ते केव्हांच गेले.

नाना०—छट् छट् ! काय घोटाळा केल्यात तुम्ही तरी ! त्याला जाऊं कां दिलात ? असो ! तुम्हांला तरी दोप कां देऊं ! माझेच दिवस वांकडे आले आहेत असं दिसतं. सर्वच विपरीत घडून येत आहे ! आतां तुमचे धनाजीराव काकासाहेबांना भेटून त्यांना काय सांगतील नी काय नाहीं ! दुसरीकडून तात्यासाहेब आहेतच त्यांचं गाव्हाणें सांगायला तयार. मिळून सर्व वाजूनें फटफजीतीचा वेळ आला आहे खरा. यांतून अव्वल कशी वांचते हें एक परमेश्वरासच माहीत ! प्रभो ! तूं लज्जा रक्षण करणार समर्थ आहेस ?

(जातात.)

‘ढोंगी दुनिया’

अर्थात्

‘जें सारें चकाकतें तें सोनें नव्हे’.



(लेखक-रा. गणपतराव सोकरजी त्रिलोकेकर.)

(मागील अंकावरून पुढें चालू.)

अंक ४ था-प्रवेश ३ रा.

(विसाजीपंत व सावित्रीबाई.)

वि०-(हिशेव करीत असतां) अरे-अरे-किती तरी हा खर्च त्या ढोंगी बुवाच्या नादीं लागून वाईसाहेबांनीं केला ! अजून तरी किती व्यापारी लोकांचे आंकडे चुकवायाचे आहेत ! मघाच तो रेशमी कापडवाला चडफडून गेला ! दुसऱ्या व्यापाऱ्यांनींही एक सारखा तगादा लाविला आहे ! हा सर्व प्रकार तात्यासाहेबांच्या कानांवर घातल्यास ते फारच रागावतील; पण त्यांच्या कानांवर घातल्यावाचून गत्यंतर नाही ! मागेपुढें तसं करावें लागणारच ! आंकडे लहानसहान रकमांचे नाहीत व या मोठाल्या रकमा त्यांच्या हुकूमाखेरीज खर्ची कशा घालणार ? वरं पाहूं या ! तशीच संधि पाहून तवीयत संभाळून, काम साधलं पाहिजे. उतावीळ करण्यांत हांशील नाही-

(इतक्यांत सावित्रीबाई येतात.)

सावित्री०-ऐकली का गंमत ?

वि०-(त्रासानें) तुम्हां वायकांना काय सदा सर्वदां गंमत नी मजा ! आम्हांला काळजी किती तरी बहावी लागते याचा विचार तरी !

सावित्री०—अगवाई ! हें आज असं काय ! तुम्हां पुण्यांना काळजी नाही असं कोण म्हणतंय ! पण त्यांतल्या त्यांत आनंद मानावा म्हणजे भार हलका होतो दुसरं काय ! पण कां वरं—आज इतका त्रास होण्याला काय झालं ? कांहीं कमीजास्त झालं कीं काय ?

वि०—कमी कांय नी जास्त काय ! स्त्रियांच्या अविचाराचीं फळें ! आणखीं काय ?

सावित्री०—स्त्रियांच्या अविचारांचीं फळें ! कोणत्या त्या स्त्रिया ? असं मोघम बोलून काय समजणार !

वि०—मोघम नाही—उघड बोलतों—वाईसाहेबांनीं केलेल्या अविचाराचे हे परिणाम ! — त्यांनीं ढोंगी बुवाच्या नादीं लागून शेकडों रुपयांचा खर्च केला—आतां कर्जदार तगादा लावताहेत ! इतके दिवस थांबवून घेतले ! आतां नाहीं ऐकत. तेव्हां तात्यासाहेबांच्या कानांवर ही गोष्ट घालावी न घालावी या विचारांत होतो. दोनहीकडून पंचाईत !

सावित्री०—मी आधींच नव्हतें का म्हणत कीं तात्यासाहेबांच्या कानावर गोष्ट घाला ? तसं केलं असतं तर केव्हांच बंदोबस्त होऊन गेला असता !

वि०—काय उपयोग झाला असता ! त्यावेळेच्या वाईसाहेबांसमोर कोणाचं चालत होतं ! कोणाची प्राज्ञा होती कीं एक शब्द बोलेल ! तात्यासाहेबही त्यांच्यासमोर कसे अगदीं मऊ होऊन गेले होते ! व ते पण त्या बुवाच्या नादीं लागले नव्हते का ? मग काय उपयोग झाला असता माझ्या कानउघडणीचा ?

सावित्री०—हो असं तर खरंच ! पण तें असो ! वरी आठवण झाली. मला आपणांस एक गोष्ट विचारावयाची आहे. सांगाल का ?

वि०—चला—काय विचारायचं असेल तें घ्या एकदाचं विचारून—हं आटपा—

सावित्री०—हो, हो ! इतकी धांदल करायची कांहीं जरूर नाही. आतां कुठें जायचं तर नाही. मी म्हणतें—मारवाडी पूरनमल व धनाजीराव—हे कुणी भाऊवंदांपैकी आहेत कीं काय ?

वि०—(हंसून) वेडी—अगदीं वेडी कुठची ! एक मारवाडी दुसरा दक्षणीं गृहस्थ ! हे भाऊवंद कसे होणार ! हीच का तुमची अकल ! काय म्हणत्येस याचा विचार तरी केलास काय ?

सावित्री० असं-असं-मी आपली वेडी ! पण मला वेडी म्हणा किंवा शहाणी म्हणा, मला या सगळ्या कामांत कांहीं तरी गोम आहे असं खर्चात वाटतं ! आणखीं मार-वाडी लालाजी व धनाजीराव हे वेगळे नसून—

वि०—हं-हं-वेडे ! हें काय बोलत्येस ? हळू-हळू-मोठ्यांत नको ! कोणी ऐकेल.

सावित्री०—असं-असं. नाक दाबल्याखेरीज तोंड उघडत नाहीं म्हणतात तें हें ! आतां कसं आपोआप वाहारे पडलं ! नाहीं तर किती तरी आढे वेडे घेतले होते ! वरं तर ! एक गोष्ट झाली. आतां हें प्रकरण काय आहे ? हीं सोंगेंडोंगें कशासाठीं ? मला सांगा-यला हरकत आहे का ?

वि०—हें पहा ! अति सर्वत्र वर्जयेत्—ऊंस गोड झाला म्हणून मुळामुळां खाऊं नये. समजलं तेवढ्यांत संतोष मानावा व स्वस्थ वसावं. तशांत लवकरच सारं आपोआप समजेल !

सावित्री०—यांत तें काय मला नवीन समजलं ? हें मी जाणतच होतें ! तुमच्याकडून मात्र खातरी करून घेतली. मला नाहीं का सांगायचं ?

वि०—(मनांत) इनं तर माझा जीव खाल्ला अगदी ! इला जर मी न सांगेन तर ही मला स्वस्थ वसूं देणार नाहीं ? पाठ पुरवून माझा जीव वेजार करील ! वरं पण आतां इला ती गोष्ट सांगण्यास हरकत कोणती ? आज रात्रीच आपोआप सगळा उलगाडा होणार आहे; व इतःपर ही गोष्ट गुप्त ठेवण्याचें प्रयोजनही विशेष आहे असं वाटत नाहीं. तेव्हां इला सांगून टाकावें. आणखीं काय ! व त्यामुळें कोणाचं नुकसान होणार नाहीं व इच्या मनास समाधान वाटेल. इतकंच नव्हे तर इला मोठेपणाही दिल्या सारखे होईल ! सांगावं तर—(उघड) हें बघ—मी तुला म्हणून सांगतों. दुसरी एखादी स्त्री असती तर विचार करण्यासारखी गोष्ट असती—परंतु तुझ्याविषयीं माझी पूर्ण खातरी आहे.

सा०—हो, हो ! इतकं कांहीं नको. अगदी उघडं पडण्याची वेळ येऊन ठेपली तेव्हां सांगा-यला तयार झालेत आतां सांगिलीं—

वि०-(मनांत) अरेचा ! कोणतीही शकल काढा-इच्या पुढें सारं लटपटतं-जवरी खरी !
(उघड) तें कांहींही असो. तुझी ऐकण्याची इच्छाच जर आहे तर ऐक. पण संभाळ
वरं-गोष्ट पट्कर्णी झाली न पाहिजे !

सा०-मला तें सांगायला हवं का ? तसा तुमचा विश्वास नसेल तर नका वाई सांगूं. आ-
पोआप कळेल असं तुम्हीच म्हणालांत ना ? झालं मग. मग तुमचा तरी एवढा मोठे-
पणा कशाला हवा !

वि०-हो, हो, हो ! इतकं कांहीं गरम व्हायला नको. अंमळ स्वस्थतेनें घ्या-अगदीच उ-
तावळा स्वभाव तुम्हां वायकांचा !

सा०-बोला, बोला. आम्हीं वायका उतावळ्या-आम्हीं द्राड. जगांत जेवढं म्हणून वाईट
आहे तेवढं आम्हां वायकांत भरलं आहे. बोला. तुमच्या पदरीं पडलों तेव्हां निमूटपणें
ऐकून घेतलं पाहिजे. अणखीं काय !

वि०-(हंसून) अहाहा ! असा जर तुम्हां वायकांनीं निश्चय केला तर नवरेवायकांतील
शंकडा नव्याणव तरी भांडणें मिटतील. तोंडास तोंड देऊन वाद वाढविणें व शेवटला
शब्द आपलाच ठेवणें हें वायकांचें ग्रीद महशूरच आहे.

सा०-हा आणखी आरोप आम्हांवर ! आम्हीं भांडणें वाढवितों. आणखीं तुम्ही मात्र
तोंडास खीळ घालून स्वस्थ वसतां. वाहवा !

वि०-वरं. आतां वाद पुरे झाला ! तुला ऐकणं असेल तर असा कान पुढें कर पाहूं. मि-
तीसही कान असतात.

(सावित्रीच्या कानांत सांगतात.)

सा०-(आश्चर्यानें) अगवाई-काय म्हणतां ? खरंच कीं काय ? वाहवा ! म्हातारा जवरा
खरा ! शाबास-वाई-पुतण्यांची परीक्षा करण्याची युक्ती काकासाहेबांनीं नामी काढली
म्हणायची ! मग शेवटीं काकासाहेबांच्या कसोटीस कोण उतरले ? नांनासाहेब किं
वाळासाहेब ?

वि०-तें मी कांहीं सांगूं शकत नाहीं. तें त्यांचे पहाणें आहे ! काका आहेत आणि त्यांचे
पुतणे आहेत !

सा०-वरं नका सांगूं. कुत्र्याचें शेंपूट वांकडें तें वांकडें ! नका सांगूं तर ! आम्हांला आ-
पोआप समजेल ! तुम्हांला तरी एवढा मोटेपणा कशाला देऊं ! चला वाई--तुमच्या
शीं बोलत वसून हांशील नाहीं. (जाते.)

वि०-वहारे ! आहे कीं नाहीं मजा ! याला म्हणतात वायकांचा चाणाक्षपणा व चातुर्य !
पोटांत शिरून आपला मतलब साधून शेवटीं टोमणा वर आंहे तो आहेच ! आहा !
परमेश्वरानें स्त्री ही एक अजब वस्तु निर्माण केली आहे यांत संशय नाही ! अरे पण मी
येथें वसून काय राहिलों ! काकासाहेब आज प्रगट होणार ! तेव्हां तेथें हजर राहिलें
पाहिजे ! चला ! वेळ होत आला. (जातात.)

अंक ४ था-प्रवेश ४ था.

(स्थल-नानासाहेबांची खोली.)

नानासाहेब०-(स्वगत) सर्व ठिकाणीं पहा फांसा कसा उलटा पडला तो ! आज-
पर्यंत सर्व कामांत फत्तेह तर राहिली एकीकडे, पण उलटी फटफजिती ! तात्यासाहे-
बांजवळ आतां कवडीचीही प्रतिष्ठा राहिली नाही. आईसाहेबांसमोरही तोंड दाखविण्यास
जागा नाही ! वरं त्यांच्या नादां लागल्यामुळें सुशीलेकडे दुर्लक्ष झालें. त्यामुळें तिच्या-
संबंधानेंही आतां आशा ठेवणें व्यर्थ ! सारांश, चारही कडून तोटा ! आतां काका-
साहेबासंबंधानें काय होतं तें पहाणं आहे ! चमत्कार पहा ! ते पण अशा वेळीं कोठें
यावयाला झाले ! येथली सारी आग त्रिझाल्यानंतर आले असते तर ! पण तसं होतं
कसं ! आमचं नशीब शिकंदर पडलं ना ! असो तेवढी वाजू जरी संभाळली तरी दग-
डापेक्षां वीट मऊ ! पण त्याचीही हीं चिन्हें ठीक दिसत नाहीत ! त्यांना स्टेशनावर भेटणें
अवश्य होतें. पण त्या विसाजीपंतानें गाडीची वेळ वगैरे कांहींच कळविलं नाही. वाळा-
साहेब वगैरे त्यांना भेटण्यास स्टेशनावर जातां व मी नाहीं हें पाहून माझ्याविषयीं
त्यांना काय वाटेल वरं ! मी वेपवां आहे असं त्यांना वाटणार नाहीं काय ? शिवाय,
माझ्या गैरहजरीचा लाभ घेऊन वाळासाहेब माझ्याविषयीं त्यांच्या मनांत नाहीनाहीं तें
घालून देईल ! व त्यांचे कान भरील ! अरे ! अरे ! ही फार वाईट गोष्ट झाली ! हा

सगळ्या त्या विसाजीपंताने घोटाळा केला ! बरं. येऊंदे काकासाहेबांना ! पहिल्याने त्यांचीच तळी उचलतो.

(इतक्यांत काकासाहेब येतात.)

अरे हा समोरून कोण येत आहे बरं ? धनाजीराव तर नाही ? हो तोच. जरा पोपाक इष्कीचा करून येथे कां येत आहे बरं ? कांही ! धनाजीराव-तुम्हांला सांगितलें ना, कीं सध्यां कांहीं नाहीं होत माझ्या हातून म्हणून ?

~~धनाजी~~ ^{विसाजी}०-साहेब मी आपणांला तसदी देण्यास आलों नव्हतां. मी ऐकलें कीं माझे परम मित्र आपले काकासाहेब आज येणार. तेव्हां तसाच धांवत आलों त्यांना भेटावयाला.

नाना-हो ! हो ! काकासाहेबांनीं तेथून गांसड्या आणल्या आहेतना तुमच्यासाठीं ! गृहस्था एवढी घाई काय होती ? यावयाचें होतें सावकाश. वेअकली कोठचा !

~~धनाजी~~ ^{विसाजी}०-खरंच. म्हणतातना गरजवंता अकल नाहीं. मी म्हटलें माझी ही स्थिति पहातां-क्षणीं काकासाहेबांस दया येईल व माझे नशीब कदाचित् उघडेल !

नाना०-खरंच. पातेऱ्या खालीं तुझें इतके दिवस झांकलेलें नशीब आतां उघडणार खचीत !
गृहस्था आतां तूं बऱ्या बोलनें जातोस कीं— (अंगावर जातात.)

(इतक्यांत वाळासाहेब येतात.)

वाळा०-अरे-अरे-हें काय मांडलें आहेस नानासाहेब ! कोठें आहेत ते काकासाहेब ? विसाजीपंतांनीं त्यांना भेटण्यासाठीं म्हणून मला येथें पाठविलें आणि येथें येऊन पहातां तो तुझी या गृहस्थाशीं मारामारी नी धक्याबुक्या !

नाना०-कोठें गेले ते विसाजीपंत ? त्यांचाच हा सगळा घोटाळा. या धनाजीला मजपाशीं त्यांनींच आणला. याला कितीदां तरी जा-जा-सांगतां. पण बिलकूल कसा तो ऐकत नाहीं-एखाद्या लोचट माणसासारखा.

वाळा०-अरे पण वसूंदे त्या गरीवाला. तो आपलें काय घेऊन जातो !

नाना०-भलतंच नाहीं तर ! आज इतक्या वर्षांनीं काकासाहेब येणार तो सद्गृहस्थांनीं हें भिकारडें रडव्या तोंडाचें सोंग पुढें उभें ! कां-धनाजीराव चालते होतां कीं—

वाळा०-हे कोण ह्मणतोस ? धनाजीराव ? मी हा चेहरा खचीत कोटेंतरी पूर्वी वधितला आहे. अरे हो ! पूरनचंद मारवाडी ! कां लालाजी ?

नाना०-अरे चल वेड्या. हे धनाजीराव-विसाजीपंत घेऊन आलेले.

वाळा०-आणि मी ह्मणतो. हे पूरनचंद लालाजी-विसाजीपंत घेऊन आलेले मारवाडी सावकार !

नाना०-कधी असं होणार नाही !

वाळा०-मग एकतर आपल्या दोघांच्या डोळ्यांस कांहीं तरी विकार झाला असावा, किंवा हा कोणी तरी भामटा, महाठक असावा ! कां धनाजीराव ऊर्फ पूरनचंद लालाजी, यावर आपलं काय ह्मणणं आहे ?

नाना०-वाळासाहेव, ही वेळ आतां खुलासा घेण्याची नाही. काकासाहेव आतां येथें येतील. त्यांचं अशा रीतीने आगतस्वागत करावयाचं काय ? अहो ! तुझी धनाजीराव असा किंवा पूरनचंद असा-माझे हात जोडून तुम्हांस सांगणें आहे कीं, येथून आतांच्याआतां चालते व्हा पाहूं कसे ते.

वाळा०-आणि लालाजी, माझी साटांग नमस्कार घालून अशी विनंती आहे कीं, आपण आतां येथून गच्छंती कराल तर वर.

काका०-पण साहेव-

नाना०-छ ! हा येथून कसचा जातो-

वाळा०-याची मी उचलवांगडीच करतो-

काका०-साहेव, मी हात जोडून विनंती करतो-

नाना० व वाळा०-लवाडा, तुला हात धरून बाहेर काढतो-

काका०-अरे, अरे !

(तात्यासाहेव इत्यादि मंडळी येते.)

तात्या०-अरे, अरे ! काकासाहेव, हें काय ? वाळासाहेव, हें काय मांडलं आहे ?

वाळा०-
नाना०- } कोण ? काकासाहेव !

तात्या०—वाहवा, काकासाहेब पुष्कळ वर्षांनीं पुतण्यास भेटण्यास आलांत, तर पुतण्यांनीं तुमचं चांगलं आगतस्वागत केलं म्हणायचं !

काका०—नाहीं. हा यांचा वांक नाही ! तात्यासाहेब, हा वेष मला श्रेयस्कर पडला नाही. धनाजीरावाच्या वेषानें त्या लवाड ठकाकडे गेलों तो त्याच्याकडून एक छदामही काढूं शकलों नाही. मारवाडी सावकाराच्या वेषानें त्या लफंग्याकडे गेलों तों त्यानें माझ्या समक्ष माझ्या वाडवाडिलांचें लिलांव करून टाकिलें ! तात्यासाहेब, यांना मी माझ्या मुलांसारखे मानीत होतो व यांच्यांतच माझा सर्व जीव—प्राण—आशा होती. व हेच माझे वारस होणार होते. परंतु आतां मला विचार पडला आहे. दोनही दोन तऱ्हेचे ! पण यांनाच विचारून पाहूं या. कां गोडबोले साधू महाराज ! त्या धनाजीजवळ आपणचना गाऱ्हाणं केलंत कीं तुमचे काकासाहेब पैशाचे अति लोभों, व आपणांलाच का ते रेवड्यांचे करंडे पाठवीत असत ? गृहस्था, किती तरी हा कृतघ्नपणा ! आजपर्यंत तर रेवड्या दिल्या नाहीं; पण आतां मात्र खरा रेवड्या वांटण्याचा प्रसंग आला आहे !

तात्यासाहेब०—काकासाहेब ! या “देव देव”करणाच्या ढोंग्याच्या वांहेरील थोटमाटावर व धार्मिकपणाच्या सोंगढोंगावर विश्वास ठेऊन आपण सर्व फसलों ! व अशा सोंगढोंगाच्या पांघरूणाखालीं मतलबी व कावेबाज माणसास आपला हेतु पार पाडण्यास किती सुलभ पडतें हें नानासाहेबाच्या वर्तनक्रमावरून दिसून येतें !

आनंदी०—व असे साधू वाहेरून मोठ्या शुद्ध आचरणाचा आव घालून भोळ्या व अविचारी स्त्रियांस कसे फसवितात हें आपण याच्या वर्तनापासून शिकण्यासारखें आहे !

नाना०—आतां तुमच्या हातांत सांपडलों तेव्हां बोलून घ्या हवं तसं. काकासाहेब, परमेश्वर साक्ष—

काका०—चूप ! सूर्खशिरोमणि ! परमेश्वराचें नांव तुझ्या अपवित्र वाणीनें उच्चारून व्यर्थ आणखीं पापांत कां पडतोस ? तुझे सर्व ढोंग उघडकीस आले आहे. तुझे सर्व पराक्रम मला कळले आहेत. तुझ्यांत असा एकही गुण दृष्टीस पडत नाही कीं ज्याच्या योगानें तुझ्या इतर अवगुणांवर झांकण पडेल व तूं पुढें सुधारशील अशीही आशा बाळगणं व्यर्थ आहे. गाढवा, माझ्याकडून आतां तुला पैकीही आशा नको !

बाळा०—आतां आमची पाळी येत आहेसं वाटतं. नानासाहेबांना सजा झाली ! आमचं काय होतें तें पाहिलं पाहिजे. काकासाहेब—

काका०—थांब, थांब, तुझाही समाचार घेतों. तूं अद्याप कोठें सुटला आहेस ! कां आपलें काय म्हणणं आहे ? बंधूसारखेच आपणही निरपराधी कीं नाहीं ?

बाळा०—नाहीं ! मी निरपराधी नाहीं. मी माझा अपराध कबूल करतो व तसें करण्यास मला लजाही वाटत नाहीं.

नाना०—वरोवरच आहे ! निर्लेज माणसास लाज कोठून असणार !

बाळा०—काकासाहेब, मी कलं नये पण माझ्या पूज्य वाडवडिलांचा जाणूनवुजून अपमान केला खरा ! पण त्यांच्या तसविरी कां विकल्या हें आपण जाणत आहांच ! दारिद्रानें नाडलेला—मग तो मित्र असो कीं शत्रु असो—सोयरा असो कीं परका असो—असा माणूस पाहिला किंवा अशाविषयीं ऐकलें असतां माझं मन कसं अगदीं कळवळून जातं. तशांत तो आपला मित्र. तेव्हां त्याच्याकरितां तसविरी तर काय पण माझा जीवही गहाण ठेवण्यास मागें पुढें पाहिलें नसतें. हें मी तुमच्या तोंडापुरतें बोलतो कीं खरं बोलतो याविषयीं आपण मारवाडी^१ लालजीच्या वेष्टानें आलां होतो तेव्हां आपली खातरी झाली असेलच ! व आपण समजून चुकलां असालच कीं, मी एकवचनां व मला आंत एक व बाहेर दुसरें याचा मोठा तिटकारा आहे. झालं. हा माझा खुलासा ! या उपरांत आपण जी सजा कराल ती भोगण्यास मी तयार आहे.

काका०—गाढवा तूही अति कडक शिक्षेस पात्र आहेस ! तुला सजा करतो ती ही कीं—ये पाहूं पुढें—मला कडकडून भेट पाहूं एकदां—(भेटतात)—ही सजा !

नाना०—पक्षपात ! पक्षपात ! एकतर्फी न्याय ! एकतर्फी न्याय !

काका०—चूप ! कंवलत कोठचा ! तुझ्या हातांनं तूं आपला घात करून घेतलास ! तुझी करणी तुला नडली. (बाळा० स.) तुझें माझ्यावरील प्रेम पाहून मला फार आनंद झाला आहे व तें प्रेम कसोटीस उतरल्यामुळें तो आनंद दुणावला आहे. तात्यासाहेब, याच्यावर लहानपणापासूनच माझी मर्जी. परंतु याच्याविषयीं त्या ठकबाज्यांनं नेहमीं कांहीं तरी गाढाणं लिहावं व तुमचेही त्याच्याविषयीं मधून मधून निराशेचे व दिल-गिरीचे विचार लिहून येत असत त्यामुळें मन संशययुक्त झालें होतें. परंतु आतां

माझा सारा संशय ! फिटला ! बाळासाहेब ! तुलाही मला दोन शब्द सांगितले पाहिजेत. परोपकार करणे उत्तम खरं-परंतु त्यांतल्यात्यांत विचार केला पाहिजे ! घरच्या मुलांस उपाशीं ठेऊन उपाध्यास शिधा देणें हें केवळ शहाणपणाचें काम नव्हे ! स्वार्थ साधून परमार्थ जो साधतो त्यालाच धूर्त ह्मणतात. असो ! तरुणवयांत जो अविचार झाला तो झाला. आतां माझी वृद्धावस्था झाल्यामुळें मला आपल्या पेढीचें काम चालविणें शक्य नाहीं. तेव्हां आपल्या पेढीचे विश्वासु मुनीम व आपल्या कुटुंबाचे हितचिंतक विसाजीपंत यांच्या मदतीनें तूं पेढीचा कारभार चालीव. व माझें म्हतारपण सुखसमाधानांत जाईल अशा रीतीचें वर्तन ठेव. माझ्या नंतर सगळ्याचा मालक तूंच.

तात्या०-काकासाहेब, आपण बाळासाहेबांस आपला वारस केलात हें ठीकच झालें. आतां आपला इतके दिवस मित्रत्वाचा संबंध आहे तो घट्ट होऊन कायम रहावा ह्मणून आपल्या कुटुंबाचाही संबंध जोडावा असें माझ्या मनांत फार आहे. सबब आमची सुशीला आपण पदरीं घ्यावी अशी माझी आपणांस विनंती आहे.

नाना०-अरे ! अरे ! हें आणखी काय ! ही पण हातांतून निसटून चालली ! प्रभो ! तूं समर्थ !

काका०-वाहवा ! दुधांत साखर ! फार नामी गोष्ट ! माझी पण तशीच इच्छा आहे ! यापेक्षां जास्त तें काय पाहिजे ! खरं झटलं असतां सुशीलेसारखी नांवाप्रमाणें खरीच सुशील व सद्गुणी बायको मिळण्याएवढी या गाढवाची योग्यता कोठें आहे ! पण असो ! तिच्या संगतीनें तो मार्गास लागून पुढें रीतीनें चालेल व दोघें मिळून माझा वृद्धापकाळ मला सुखावह होईल असंच करतील ! ठीक ! ठीक ! सुशीले-अशी पुढें ये पाहूं. आजपासून तूं आमची सून वर ! तुम्हीं दोघें माझें ह्मतारपण सुखावह होईल अशा रीतीनें वागा ! परमेश्वर तुमचें कल्याण-कल्याण करील !

तात्यासाहेब } तथास्तु ! तथास्तु !! तथास्तु !!!
वगैरे }

